Piano pt



WILH. JOS. VON WASIELEWSKI DIE VIOLINE UND IHRE MEISTER

Sechste, durchgearbeitete und vermehrte Auflage von Waldemar von Wasielewski

Dieses Buch behandelt in erschöpfender Art die Entwickelung des Geigenbaues, der Violinkomposition und des Violinspieles. Von Corelli, dem Begründer des kunstgemäßen Spieles, bis zu der großen Zahl beachtenswerter Erscheinungen am Geigerhimmel der Gegenwart fehlt keine bedeutende Persönlichkeit, welcher Schule, welchem Lande sie auch angehörte. Wer Interesse an der Welt der Geiger nimmt, der wird an dem Buche Freude haben, um so mehr, als die Darstellung anmutig ist und durch Wiedergaben von Original-dokumenten, hier und da auch bezeichnende Anekdoten, belebt wird.

Inhalt: Einleitung. Die Kunst des Violinbaues. Erster Teil. Die Kunst des Violinspieles im 17. und 18. Jahrhundert: I. Italien. II. Deutschland. III. Frankreich und die Niederlande. Zweiter Teil. Die Kunst des Violinspieles im 19. Jahrhundert und der Gegenwart: IV. Italien. V. Deutschland. VI. Frankreich und die Niederlande. VII. England, Skandinavien, die slawischen Länder. Schlußbetrachtung.

DAS VIOLONCELL U. SEINE GESCHICHTE

Zweite, umgearbeitete und vermehrte Auflage von Waldemar von Wasielewski

Wie jeder Geiger das obengenannte Werk über die Violine, so sollte jeder Angehörige der Cellistenwelt dieses Buch besitzen. Besonderen Wert verleiht ihm die Aufnahme auch jüngerer Cellisten der Gegenwart; von den früheren Meistern, die auf dem Gebiete der Cellokomposition oder als Virtuos oder aber auch als Lehrer des Instrumentes Hervorragendes geleistet haben, fehlt natürlich

Inhalt: Geschichte der Viola da gamba des 16. Jahrhunderts. Die Kunst des Violincellspiels im 18. Jahrhundert. I. Italien. II. Deutschland. III. Frankreich. Die Kunst des Violoncells im 19. Jahrhundert. IV. Italien. V. Deutschland. VI. Frankreich. VII. England und Skandinavien. VIII. Die slavischen Länder und Ungarn.

Im Schlußwort gibt W. einen Rückblick auf den Entwicklungsgang des Violoncellspiels, im besonderen des Anteiles deutscher Meister an der Steigerung der Leistungsfähigkeit durch die Anforderungen ihrer Kompositionen an Technik und Ausdrucksvermögen.

F. A. STEINHAUSEN

Die Physiologie der Bogenführung auf den Streichinstrumenten

4. Auflage. Herausg. v. A. Schering 1920. XVIII, 166 Seiten. 8º.

MAX GRÜNBERG

Methodik des Violinspiels

Systematische Darstellung der Erfordernisse für einen rationellen Lehrgang

1910. X, 112 Seiten. 8º.

ARTHUR JAHN

Die Grundlagen der natürlichen Bogenführung auf der Violine

1913. XIII, 120 Seiten. 8º.

KARL KLINGLER ÜBER DIE GRUNDLAGEN DES VIOLINSPIELS

1921. VIII, 83 Seiten

MAX GRÜNBERG FÜHRER DURCH DIE LITERATUR DER STREICHINSTRUMENTE

(Violine, Viola, Violoncell) 1913. XII, 218 Seiten. 8º.

HERMANN EICHBORN

Das alte Clarinblasen auf Trompeten

1894. 50 Seiten. 8º.

HERMANN EICHBORN

Die Trompete in alter und neuer Zeit

Ein Beitrag zur Musikgeschichte u. Instrumentationslehre

Mit Notenbeispielen. 1881. V, 118 Seiten. 8º.

EMIL TEUCHERT UND E. W. HAUPT MUSIK-INSTRUMENTENKUNDE IN WORT UND BILD

Teil I.

SAITENINSTRUMENTE Mit 24 Abb., einer Klaviatur- und Vergleichungstab. d. Streichinstr.

A. Streicht- oder Bogeninstrumente.
Die Vloline. Von Paul Lange-Frohberg. — Die Viola. Von Alfred
Spitzner, — Das Violoncello. Von
Walter Schilling. — Der Koutrabaß. Von Hans Keyl.

B. Saiten- oder Harfen-instrumente.
Die Harfe. Von Melanie Bauer-Ziech. — Die Laute, Gitarre, Man-doline usw. Von Julius Brunow. C. Saitenschlag- und Tasten-Instrumente.
Das Hackbrett. Von Feod. Wiegand.
Das Klavier. Von Richard Kleber.

Teil II. HOLZ-BLASINSTRUMENTE Mit 22 Abbildungen u. 5 Tabellen.

Die Flote. Von Paul Bauer.

B. Einfache Rohrblattinstrumente.

Die Klarinette. Von Edmund Weißbach. — Das Bassetthorn. Die Baßklarinette. Das Saxophon.

C. Doppelte Rohrblatt-Instrumente.

Die Oboe. Von Christian Ritter Schmidt. — Das Englischhorn. — Das Heckelphon. Von Emil Schnert. —Das Pikkolo-Heckelphon. — Das Fagott. Von Emil Schnert. — Das Kontrafagott. Von Günther Weigelt.

Teil III. MESSINGBLAS- UND SCHLAGINSTRUMENTE

Mit 85 Abbildungen, einer Orgeltabulatur und fünf Tabellen.

A. Messingblasinstrumente.

Das Waldhorn. Von August Pree.
— Die Wagner- oder Horntuben.
Das Jagd- oder Hüfthorn. — Die Trompete. Von Otto Friedmann. —
Die Posaune. Von Karl Hausmann. —
Das Posthorn. Das Signalhorn. —
Das Cornet à Pistons. Von Paul Wiggert. — Die Bügelhörner. — Die Baßtuba. Von Emil Teuchert. —
Die Kontrabaßtuba. Das Helikon. Die Kontrabaßtuba. Das Helikon.

B. Tasteninstrumente mit künstlicher Luftzuführung. Die Orgel. Von Richard Kleber.

— Das Harmonium, Von Richard Kleber.

— Die Ziehharmonika. C. Verschiedene Blas-

Der Dudelsack, Das Czakan. —
Das Flageolett, Die Okarina. —
Das Alphorn. — Die Holztrompete.
Das russische Horn. — Die Feuerwehrhupe. Die Mundharmonika.

D. Schlaginstrumente. a) Mit bestimmter Tonhöhe.

Die Pauken, Von Heinrich Knauer,

— Die Glocke. — Das Gong. Das
Glockenspiel. Die Lyra. — Das
Klaviatur-Glockenspiel. — Die
Harmonika (Glasharmonika). —
Die Orchester-Célesta. — Das
Xylophon und Tubaphon. Das b) Mit unbestimmter Tonhöhe.

Die große und die kleine Trommel.

— Die Becken. — Das Tantam. —
Der Triangel. — Der Amboß. —
DasTamburin. — Die Kastagnetten.

E. Instrumente, die in Potpourris, Tanzmusi-ken und komischen Szenen angewendet werden.

Die Kuckuckspfeife. — Die Eisenbahn- und Kondukteurpfeife. —
Die Peitsche. Die Schellen. — Die
Ratsche. Der Wind. — Der Sturm.
Der Donner usw.

Ein Lehr- und Nachschlagebuch für die Schüler der Musiker- und Instrumentenmacher-, Fach- und Fortbildungsschulen ist diese Instrumentenkunde in erster Linie, nicht minder aber auch ein musikalisches Handbuch für die Schüler der Konservatorien, der Lehrerseminare, wie überhaupt für jeden Musikfreund. In Wort und Bild wird von mit ihren Instrumenten völlig vertrauten Musikern die Entstehung und Entwickelung der einzelnen Instrumente, ihr Bau, Tonumfang, ihre Notierungsweise, ihre Verwendung als Solo- oder Orchesterinstrument usw. eingehend dargestellt.

ViolinI



254099



Kleinere Orchesterwerke

J. J. Abert
Polka aus "Astorga"
Quadrille über Motive a. "Astorga" (Wittmann)

Kurt Atterberg Barocco. Suite Nr.5. Op. 23

Auber

Tarantelle aus "Die Stumme von Portici"

Joh. Seb. Bach Choral-Variation ,, Wachet auf, ruft uns die Stimme", aus der Kantate Nr. 140 (Bantock)

Woldemar Bargiel Intermezzo. Op. 46

Ludwig van Beethoven

Allegretto. Esdur (Gratulations-Menuett)
Benedictus aus der Missa solemnis. Op. 123.
Für Violine solo, Oboe, Viola und Violoncello als obligate Stimmen und Orchester (Busoni)
Zwölf Contretänze
Largo a. d. Klavier-Sonate Op. 7 (Schultz)

Zwölf Menuetten

Musik zu einem Ritterballett: 1. Marsch

2. Deutscher Gesang, 3. Jagdlied, 4. Romanze,

5. Kriegslied, 6. Trinklied, 7. Deutscher Tanz,

8. Goda

8. Coda
Zwölf deutsche Tänze
Elf Wiener Tänze (4 Walzer, 5 Menuetten und
2 Länderer) für 10 Streich- und Blasinstrumente. (Zum erstenmal herausgegeben von
Hugo Riemann)
Trauermarsch a. Dunckers!, Leonore Prohaska"
Trauermarsch, e moll aus der Symphonie Nr. 3.
Es dur. Op. 55
Trlumph-Marsch aus "Tarpeja"
Türkischer Marsch aus "Die Ruinen von
Athen". Op. 113

Hector Berlioz

Hector Berlioz

Marsch für die Überreichung der Fahnen aus
"Te Deum". Op. 22

Sylphentanz aus "Fausts Verdammung"
Tanz der Irrlichter aus "Fausts Verdammung"
Ungarlscher Marsch aus "Fausts Verdammung"
Drei Stücke aus "Romeo und Julie". Op. 17:
Großes Fest bei Capulet
Königin Mab od. Die Fee der Träume. Scherzo
Liebesszene
Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet
aus "Tristia". Op. 18 Nr. 3
Trojanischer Marsch aus "Die Einnahme von
Troja"

Ludwig Bonvin

Ballade. Gdur. Op. 25 Erinnerungen. Op. 31 Festzug. Op. 27 Drei Tonbilder. Op. 12

Antonio Brancaccio Preludio. Op. 1

Gust. E. Campa Lamento. emoll

L. Cherubini

Ballettmusik aus "Anacreon" Zwischenakt- und Ballettmusik aus "Ali Baba" Fr. Chopin

Rr. Chopin

Zwei Mazurken. Op. 17 Nr. 1. B dur. Op. 33

Nr. 2. D dur

Zwei Polonaisen. Op. 40 (Diethe)

Trauermarsch aus der Sonate b moll. Op. 35

Derselbe. Instrumentiert von Henry J. Wood

Peter Cornelius Slegesmarsch aus "Der Cid"

A. von Fielitz
4 Stimmungsbilder, Op. 37. Idylle, Entr'acte, Hymnus, Capriccioso

A. M. Foerster Dedications-Marsch. Op. 43

Wilh. Freudenberg

Idylle aus "Die Pfahlbauer" Tarantelle aus "Die Nebenbuhler" Chr. W. v. Gluck Ballettmusik a. "Paris und Helena" (Reinecke) Ballettmusik aus "Armida" Vier Sätze aus "Don Juan" (H. Kretzschmar)

A. v. Goldschmidt Waldfrauszene mit Schluß des 3. Aktes aus "Heliantus"

A. E. M. Grétry Chor der Scharwache a. "Die beiden Geizigen" Menuett à la Reine (Reinecke-Walther)

Edvard Grieg Menuett emoll aus der Sonate Op.7

Joh. Ev. Habert
Menuett, Op. 112
Suite, Op. 98

Emil Hartmann

Skandinavische Volksmusik
Suite I. Halling — Ländliche Hochzeit
(Schwedisches Tanzlied) — Edmund und
Benediet — Hochzeitsmarsch und Tanz
Suite II. Tanz und Scherz — Der Sommertag — Volkslied — Halling und Jölstring —
In der Mühle — Reigen und Lied

Heidelberger Kommerslieder-Potpourri. Op. 26

Joseph Haydn

L. Heidingsfeld Der Totentanz. Op. 9 Zwei Zigeunertänze, Bdur und gmoll. Op. 3

Heinrich Prinz von Preußen Präsentiermarsch der Kaiserlichen I. Matrosen-

F. H. Himmel Wiegenlied (v. Gotter). Zum Andenken an Kaiser Wilhelm I. (A. Schink u. R. Britzke)

Heinrich Hofmann

Ballettmusik aus "Donna Diana". Op. 75 Huldigungsmarsch. Op. 128 Irrlichter und Kobolde. Scherzo. Op. 94 Zwiegespräch und Karnevalsszene. Op. 19 Nr. 4 und 5

W. H. Humiston Klänge a. d. Süden Nordamerikas. A Southern Fantasy

S. Jadassohn Ballettmusik zur "Johannisnacht im Walde".

Armas Järnefelt

Präludium Berceuse. Wiegenlied

Robert Kajanus

Marsch Karl XII, bei Narva

Reinhard Keiser Suite von Tanzstücken aus "Adonis", "Janus" "La forza della virtú", "Claudius", "Or-pheus", "Diana", "Tomyris. Zusammen-gestellt von Friedr. Zelle

Richard Kleinmichel Festmarsch. Es dur. Op. 37

Edm. Kretschmer Fabrice-Marsch. Op. 44

Kriegsmärsche

2 altpreußische. Nr. I. Marsch des Regiments von Schönfeld a. d. Kriege gegen Frankreich 1792/1795. Nr. 2. Walch, J. H., Marsch aus den Befreiungskriegen 1813/1815

Lieblingswalzer der Königin Luise von Preußen

C. Ad. Lorenz Taubenlied und Ballettmusik aus,,Harald und Theano". Op. 50

Prinz Louis Ferdinand Rondo, Bdur, Op. 9

H. C. Lumbye

Amelie-Walzer
Krolls Ballkiänge. Walzer
Nebelbilder. Phantasie
La Résignation. Walzer
Traumbilder. Phantasie
Traum des Savoyarden

Louis Maas Nachtgesang. Romanze. Op. 2 Nr. 3

Amanda Majer

Marie Elisabeth

Prinzessin von Sachsen-Meiningen Marsch Nr. 1. (Armeemarsch) Marsch Nr. 2.

Felix Mendelssohn-Bartholdy Cornelius-Marsch. D dur. Op. 108 Kriegsmarsch der Priester aus "Athalia": Op.74 Sommernachtstraum. Op. 61:

Nr. 1. Scherzo Nr. 2. Intermezzo Nr. 3. Notturno Nr. 4. Hochzeitsmarsch

G. Meyerbeer

U. Meyerbeer
Indischer Marsch aus "Die Afrikanerin"
Ballettmusik aus "Der Prophet"
Ballettmusik aus "Robert der Teufel"
Ouvertüre und Bacchanale aus "Robert der
Teufel"

Teufel"
Fackeltanz Nr. 1. Bdur
Zweiter Entr'acte aus "Struensee"
Krönungsmarsch aus "Der Prophet"
Zigeunertanz aus "Die Hugenotten"

Militärmärsche

2 altenglische. Nr. 1. Quick-March. The Duke of York's Favourite. Nr. 2. Marsch aus "The slege of Belgrad"

W. A. Mozart Allegro.Ddur.(Schlußsatz einerSymphonie)(121) Andante für eine Walze in einer kleinen Orgel. Fdur (616) Ballettmusik zu Idomeneo^a

W. A. Mozart

Ballettmusik z., Les petits riens (K.V.Anh.I.10)

Dasselbe. Zum Konzertgebrauch eingerichtet von Georg Göhler

Contretanz (123)

4 Contretänze (267)

9 Contretänze oder Quadrillen (510)

6 Contretänze (462), Contretanz "La bataille" (535), Contretanz "Der Sieg vom Helden Koburg" (587), 2 Contretänze (603), 5 Contretänze (609), Contretanz "Les filles malicieuses" (610)

tänze (609), Contretanz "Les filles malicieuses" (610)

Marsch. Ddur (189), Marsch. Cdur (214), Marsch. Ddur (215), Marsch. Ddur (237)

Marsch. Ddur (248), Marsch. Ddur (249), Marsch. Ddur (249), Marsch. Ddur (249), Marsch. Edur (445), 2 Märsche. Ddur (335), 3 Märsche. C,D,C(408) Menuett (ohne Trio) (122), Menuett (Mittelsatz einer Symphonie) (409), 6 Menuette (164) Heft I Nr. 1, 2, 5, 6, Heft II Nr. 3, 4

3 Menuette (363), 5 Menuette (461), 2 Menuette mit eingefügten Contretänzen (463)

12 Menuette (568), 12 Menuette (585)

6 Menuette (599)

4 Menuette (601), 2 Menuette (604), 2 Menuette (Serie XXIVNr. 14a, Ouvertüre und 3 Contretänze (106)

(Serie XXIVNr. 14a, Ouvertüre und 3 Contretänze (106)
Phantasie für eine Orgelwalze. fmoil (608)
Letzter Satz einer Symphonie (102), Letzter
Satz einer Symphonie (120), Letzter Satz
einer Symphonie (163)
Sonate Nr. 12 mit Orgel. C dur (278)
Sonate Nr. 12 mit Orgel. C dur (329)
6 deutsche Tänze (509)
6 deutsche Tänze (567)
6 deutsche Tänze (571)
12 deutsche Tänze (571)
12 deutsche Tänze (600)
4 deutsche Tänze (600)
4 deutsche Tänze (602)
3 deutsche Tänze (605)
Maurerische Trauermusik (477)

Musik am preußischen Hofe

Musik am preußischen Hofe

Lieblingswalzer der Königin Luise von Nr. 3. Lieblingswaizer der Konigili Eur Preußen Nr. 8. 2 altpreußische Kriegsmärsche Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche Nr. 10. 2 altenglische Short Troops Nr. 11. Himmel, Wiegenlied

Emil Naumann

Pastorale. Fdur. Op. 16

Jean Louis Nicodé Bilder aus dem Süden. Op. 29 (M. Pohle): Bolero Maurisches Tanzlied

Nr. 3. Serenade
Nr. 4. Andalusienne
Nr. 5. Provençalisches Märchen
Nr. 6. In der Taberna
Jubliäums-Marsch. Op. 20
Kanzonette. Op. 13 Nr. 2
Tarantelle. Op. 13 Nr. 1
Zwel Stücke. Op. 32:
Nr. 1. Ein Märchen. Nr. 2. Auf dem Lande

Otto Nicolai

Ballettmusik a. "Die lustigen Weiber v. Windsor"

Walter Niemann Deutsches Waldidyll. Op. 40

Carl Reinecke

Carl Heinecke
Deutscher Triumph-Marsch. Op. 110
Ballettmusik aus "König Manfred". Op. 93
Vorspiel zum 5. Akte (Entr'act) aus "König Manfred" Manfred*
Tanz unter der Dorflinde. Op. 161 Nr. 5
Fünf Tonbilder. Nr. 1, 2. Romanze (mit Violinsolo und Vorspiel zum 5. Akte aus "König
Manfred*. Nr. 3. Idylle aus "Wilhelm Tell*.
Nr. 4, 5. Dämmerung und Tanz unter der
Dorflinde aus "Sommertagsbildern*

Aug. Ferd. Riccius

Aug, Ferd. Hiccius
Charakterstücke und Zwischenakte für Konzert
und Theater. Op. 35 Heft 1. Nr. 1. Melanconia. Nr. 2. Zorn und Rache. Nr. 3. Aufschwung. Nr. 4. Scherzo. Nr. 5. Ländliche
Musik. Nr. 6. Trauermarsch.
Heft II. Nr. 7. Notturno. Nr. 8. Frisch
und lebendig. Nr. 9. Romanze. Nr. 10. Festzug.
Nr. 11. Alla Marcia. Nr. 12. Sturm und
Ungewitter

Bernhard Romberg Kinder-Symphonie. Op. 62 (Reinecke)

Gioachino Rossini Ballettmnsik aus "Wilhelm Tell"

J. J. Rousseau

Gesang- und Tanzstücke aus "Le devin du village" (Heinr. Schwartz). Nr. 1. Arie der Colette. Für Sopran. Nr. 2. Auftritt des Dorfwahrsagers. Nr. 3. Arie des Dorfwahrsagers. Für Bariton. Nr. 4. Pantomime. Nr. 5. Romanze des Colin, für Tenor. Nr. 6. Pantomime

Xaver Scharwenka Polnischer Nationalarz, esmoli. Op.3 Nr. 1 König Witishis' Werbung. Episode aus "Mataswintha" Franz Schubert

Ballettmusik aus "Rosamunde"
Zwischenaktmusik aus "Rosamunde"
Zwischenakt- und Ballettmusik aus "Rosamunde". Für den Konzertgebrauch bearbeitet von Max Reger

Robert Schumann Träumerei. Op. 15 Nr. 7

Short Troops
2 altenglische. Nr. 1. Short Troops of the 1st
Regiment of the Guards. Nr. 2. The Duke
of York's Short Troop

Jean Sibelius

Marsch der finnländischen Jäger (Jäger-Bataillon Nr. 27). Op. 91a
Minnelied aus Scènes historiques. Op. 66 Nr. 2
Valse romantique. Op. 62b
Valse triste aus "Kuolema". Op. 44

Richard Strauß Festmarsch. Es dur. Op. 1

Edgar Tinel Trauermarsch aus "Franziskus". Op. 36 Opfertanz und Reigentanz aus "Katharina". Op. 44

Richard Wagner "Götterdämmerung". Trauermusik beim Tode

Siegfrieds
Kaisermarsch mit dem Schlußgesang: Heil dem Kaiser! König Wilhelm
"Das Liebesmahl der Apostel".(Rich.Hofmann)
"Lohengrin":
Brautchor

"Lohengrin":
Brautchor
Einleitung zum 3. Akt
Einleitung zum 3. Akt
Einleitung zum 3. Akt
Einleitung zum 3. Akt
Einleitung zum Münster
Feierlicher Zug zum Münster
Finale zum 1. Akt (Fritz Hoffmann)
Phantasie (Schreiner)
Phantasie für großes Orchester (Hamm)
"Meistersinger von Nürnberg". Einleitung zum
3. Akt, Tanz der Lehrbuben, Aufzug der
Meistersinger
Menuett aus der Sonate Bdur (F. Baselt)
"Parsifal". Karfreitagszauber
"Rheingold". Einzug der Götter in Walhall
Siegfried-Idyll
"Siegfried". Waldweben
"Tannhäuser"Einzug derGäste auf der Wartburg
Marsch und Chor
Einleitung zum 3. Akt
"Tristan und Isolde". Einleitung zum 3. Akt
Nachtgesang (A. Seidel)
Tonbilder (Fritz Hoffmann)
Tristans Vislon (A. Seidel)
Vorspiel und Isoldens Liebestod. Konzertstück
Taschenpartitur
"Walküre"

Taschenpartitur "Walküre" Der Ritt der Walküren Wotans Abschied und Feuerzauber

A. Wallnöfer Friedens-Liga-Marsch

C. M. von Weber Aufforderung zum Tanz. Op. 65 (H. Berlioz) Ouvertüre und Marsch aus "Turandot" Felix Weingartner

Lustige Ouverture. Op. 53 C. Wilhelm

Die Wacht am Rhein (Fritz Hoffmann) Hans Winderstein

Ständehen. Op. 11 Valse-Caprice. Op. 9 Robert Wittmann

Quadrille über Motive a. "Astorga" v. Abert Ottokar Wöber
Japanische Kriegsbilder: Nr. 1. Shotal (Exerzierlied). Nr. 2. Übergang. Nr. 3. Kimi ga
yo (Nationalhymne). Nr. 4. Miyasan (Mein Prinz, Reiterlied)

Hermann Zilcher

An mein deutsches Land. Vorspiel. Op. 48
(mit Chor ad lib.)
Der Widerspenstigen Zähmung. LustspielSuite. Op. 54 b Heinrich Zoellner

Die versunkene Glocke. Op. 80 Rautendeleins Leid (Vorspiel zum 5. Akt) Orchester-Album (Fritz Hoffmann)

Orchester-Album (Fritz Hoffmann)
Band I: 1. Enna, Cleopatra. Ouvertüre.
2. Reinecke, Tanz unter der Dorflinde. Op. 161
Nr.5. 3. Beethoven, Türkischer Marsch aus
den "Ruinen von Athen". Op. 113. 4. Fielitz,
A. v., "Stimmungsbilder", Entr'acte und
Hymnus. Op. 37. 5. Wagner, R., Polonaise
Band II: 1. Holstein, F. v., "Heideschacht",
Ouvertüre. Op. 22. 2. Altfranzösische Gavotte.
3. Jadassohn, "Johannisnacht im Walde", Tanz
der Schmetterlinge. Op. 58. 4. Bargiel, W.,
Marcia fantastica a. d. Suite. Op. 31. 5. Wagner,
R., "Lohengrin", Einleitung zum 3. Akt
Band III: 1. Nicolai, "Die lustigen Weiber von

R., "Solicali, "Die lustigen Weiber von Windsor", Ouvertüre. 2. Grétry, "Die beiden Geizigen", Chor der Scharwache. 3. Wagner, R., "Lohengrin". Gebet. 4. Nicodé, "Faschingsbilder". Liebesgeständnis. Op. 24



VIOLA-MUSIK

Etüden und Studienwerke

B. Bruni 25 Studien. E.B. 417 Bearbeitet von Fr. Hermann

B. Campagnoli 30 Caprizen. Op. 22. E.B. 419 Bearbeitet von Fr. Hermann

P. Gaviniés 24 Violin-Etüden (Matinées) Übertragen von A. Spitzner. E. B. 2054

Friedrich Hermann

Konzertstudien. Op. 18. E. B. 1591

1. Präludium und Fughette — 2. Adagio — 3. Scherzo — 4. Romanze (Duett) — 5. Lento — 6. Chromatische Studie

Technische Studien. Op. 22. E.B. 3060 (Als Vorstudien der Konzertstudien. Op. 18)

H. Klingenfeld Violaschule für Violinisten. E.B. 3323

Clemens Meyer Violaschule für Viola alta (Nach Ferd. Davids Violinschule)

Orchester-Studien Eine Sammlung schwieriger Stellen aus Ton-werken für Kirche, Theater und Konzertsaal. Mit Fingersatz- und Bogenstrichbezeich-nungen von Friedrich Hermann. Neue revidierte u. ergänzte Ausgabe v. B. Unkenstein.

Richard Wagner-Orchesterstudien Sammlung aus seinen Bühnen- und Konzert-werken. E. B. 4584 Herausgegeben von B. Unkenstein

Viola solo

Günter Raphael
Sonate in c moll. Op. 7 Nr. 1. E. B. 5304
1. Präludium — 2. Fuge — 3. Gavotte — 4. Andante
mit Variationen — 5. Menuett — 6. Gigue

Viola und Klavier

J. S. Bach

Präludium in emoll aus dem Wohltemperierten Klavier Bearbeitet von Fr. Hermann

Drei Sonaten für Viola da Gamba Nr. 1. Gdur. 2. Ddur. 3. g moll Uübertragen von Ernst Naumann. E.B.3359

Sieben Sonaten für Violine und Klavier Nr. 1. h moll. 2. A dur. 3. Edur. 4. cmoll 5. f moll. 6. G dur. 7. emoll Übertragen von Fr. Hermann

Woldemar Bargiel Adagio in Gdur. Op. 38
Bearbeitet von H. Dessauer

Ludwig van Beethoven Violoncell-Sonaten Herausgegeben von Carl Reinecke und Carl Hüllweck

Übertragen von E. Naumann. E. B. 1669 Adagio in cismoll aus der Sonate Op.27 Nr. 2 Bearbeitet von Fr. Hermann

Bearbeitet von Fr. Hermann

Horn-Sonate in Fdur. Op. 17 Bearbeitet von Ernst Naumann

Enrico Marco Bossi Romanze in Asdur. Op. 89

Kanzone in Bdur. Op. 55. E.B. 3283 Bearbeitet von Fr. Hermann

Ferruccio Busoni Albumblatt. E. B. 5023

Übertragen von Paul Klengel

Frederick Corder Rumänische Weisen Nr. 3 in Adur Eingerichtet von Fr. Hermann

Edward Elgar Sospiri (Seufzer). Op. 70. E. B. 4436

F. Forberg Pastorale in D dur. Op. 21
Bearbeitet von Fr. Hermann

Niels W. Gade Allegretto in fis moll aus der Symphonie Nr. 3 amoll. Op. 15 Bearbeitet von Fr. Hermann Violin-Sonate Nr. 1 in A dur. Op. 6. E. B. 1476 Bearbeitet von H. Dessauer Violin-Sonate Nr. 2 in d moll. Op. 21. E. B. 1488

Hermann Götz Romanze in Esdur. Op. 2 Nr. 2 Eingerichtet von Fr. Hermann

Bearbeitet von H. Dessauer

Edvard Grieg
Violin-Sonate in G dur. Op. 13. E. B. 2630
Bearbeitet von H. Dessauer

Violoncell-Konzert Nr. 1 in Ddur. E. B. 2239 Bearbeitet von A. Spitzner

Jenö von Hubay Elegie in gmoll Bearbeitet von Fr. Hermann

Joseph Joachim Hebräische Melodien. (Nach Eindrücken der Byronschen Gesänge). Op. 9. E. B. 803
Romanze in Bdur. Op. 2 Nr. 1
Bearbeitet von H. Dessauer
Variationen über ein eigenes Thema in Edur. Op. 10. E. B. 3324

Paul Klengel Sechs Stücke. Op. 39. E. B. 3382/83

Heft I: 1. Klage — 2. Und meine Seele spannte weit ihre Flügel aus — 3. Erhebung und Trost

Heft II: 4. Eine Erinnerung — 5. Valse-Impromptu — 6. Schlummerlied

Alessandro Longo
Tempo di Gavotta in D dur. Op. 22 Nr. 3
Eingerichtet von Fr. Hermann

Felix Mendelssohn Bartholdy Hochzeitsmarsch aus dem Sommernachtstraum in Cdur. Op. 61 Nr. 4 Bearbeitet von Fr. Hermann

Alfred Edward Moffat Sechs schottische Volksweisen (Fr. Hermann)

1. An mein Mägdelein — 2. Die Blumen des Waldes —

3. Lord Gregory — 4. Am Ufer des schönen Doon —
Ritter Lovats Klage — 6. Der alte Robin Gray

W. A. Mozart Horn-Konzert in Ddur. (Werk 412) Bearbeitet von G. Marchet Larghetto in Ddur a. d. Klarinetten-Quintett. Werk 581) Bearbeitet von Fr. Hermann

Carl Reinecke Drei Phantasiestücke. Op. 43

1. Romanze — 2. Allegro molte agitato — 3. Jahrmarkts-Szene (Eine Humoreske) Vorspiel zum 5. Akt (Entr'act) aus Manfred, Op. 93 in Fdur Bearbeitet von Fr. Hermann

Joachim Raff Kavatine. Op. 85 Nr. 3. E. B. 3851 Übertragen von August Stradal

Günter Raphael Sonate in Esdur. Op. 13. E. B. 5323

Max Reger Romanze in Gdur. E. B. 5183 Bearbeitet von Hans Sitt

Carl Reinecke Drei Phantasiestücke. Op. 43

Jakob Rosenhain Sonate in dmoll. Op. 98

Anton Rubinstein Sonate in fmoll. Op. 49. E. B. 956

Philipp Scharwenka Sonate in g moll. Op. 106

Die hohe Schule des Violinspiels

Werke berühmter Meister d. 17. u. 18. Jahrhunderts. Herausgegebenv. Ferdinand David
Für Viola übertragen von Fr. Hermann

1. Biber, Sonate in cmoll — 2. Corelil, Folies d'Espagne in dmoll — 3. Porpora, Sonate in Gdur —

4. Vivaldi, Sonate in Adur — 5. Leclair, Sonate (Le Tombeau) — 6. Leclair, Sonate in Gdur — 7. Nardini, Sonate in Ddur — 8. Veracini, Sonate in emoll — 19. J. S. Bach, Sonate in emoll — 10. J. S. Bach, Sonate in cmoll — 11. Händel, Sonate in Adur — 12. Tartini, Sonate in Ddur — 13. Vitali, Ciaccona in gmoll — 14. Locatelli, Sonate in gmoll — 15. Geminiani, Sonate in cmoll — 16. Sonate in a moll. (Ohne Autornamen) — 17. Sonate in Esdur. (Ohne Autornamen) — 18. Sonate in cmoll. (Ohne Autornamen) — 19. Händel, Sonate in gmoll Gevaert) — 20. Mozart, Andante, Menuett u. Rondo

Robert Schumann

Duos. E. B. 546 Märchenbilder. Vier Stücke. Op. 113. E. B. 846 Aus "Paradies und Peri": Schlaf nun und ruhe. Arie und Schlußchor. Schmücket die Stufen. Chor der Houris Bearbeitet von Fr. Hermann

Valse triste. Op. 44. E. B. 2284

Hans Sitt Zwei Stücke aus Namenlose Blätter. Op. 10 Nr. 3. fmoll. — Nr. 6. Gdur

Ludwig Spohr
Rezitativ und Adagio in Bdur aus dem Violinkonzert Nr. 6. Op. 28 Adagio in Bdur aus dem Violinkonzert Nr.9. Op. 55

Wilhelm Taubert Liebesliedchen in Cdur aus Der Sturm. Op.134

Robert Volkmann Violoncell-Romanze in Edur. Op.7. E. B. 3923 Übertragen von Fr. Hermann Vortrags-Album

Sammlung 36 verschiedener Stücke Herausgegeben von Paul Klengel Band I-III. E. B. 5051/53

Richard Wagner Album 14 ausgewählter Stücke. E. B. 4682 Isoldens Liebestod. Schlußszene aus Tristan und Isolde in Hdur Herausgegeben von Fr. Hermann Lohengrin-Potpourri. E. B. 1691 Bearbeitet von Fr. Hermann

Violine und Viola

J. S. Bach

Duette nach den 15 zweistimmigen Inventionen für Klavier. E. B. 3632

Bearbeitet von Ferdinand David Vier Duette nach den Duetten für Klavier. E.B. 3607 Bearbeitet von Ferdinand David

Michael Haydn Vier Sonaten. E. B. 3601/2
Zum ersten Male herausgegeben von Wilhelm Altmann Heft I: Nr. 1. Cdur — Nr. 2. Ddur Heft II: Nr. 3. Fdur — Nr. 4. Edur

Paul Klengel Serenade. Op. 45. E. B. 3655

W. A. Mozart Zwei Duos. E. B. 3082 Zwölf Duette für Bassetthörner. (Werk 487) E. B. 3979 Louis Spohr Duo. Op. 13. E. B. 3271



VIOLONCELL-MUSIK

	Konzert Bdur
J. S. Bach	Fr. v. Bose Elegie. Op. 14
6 Sonaten (Suiten). 1. Gdur. 2. dmoll. 3. Cdur. 4. Es dur5. cmoll. 6. Ddur (J. Klengel) E. B. 3971/76	Enrico Marco Bossi
Fn Dotzauen	Romanze As dur. Op. 89 Johannes Brahms
Übungen. Op. 35 . E. B. 1277 Übungen. Op. 107 E. B. 1577 Übungen. Op. 47,54E. B. 1275/76 Übungen. Op. 120 E. B. 1274 Übungen. Op. 70 . E. B. 1278 Übungen. Op. 158 E. B. 1279	Sonate Nr. 1 e moll. Op. 38. Sonate Nr. 2 F dur. Op. 99.
Louis Duport	Max Bruch
21 Etüden (J. Klengel) E. B. 2369	Kol Nidrei. Op. 47 Kanzone Bdur. Op. 55
Joh. Engelmann Sonate. Op. 35 E. B. 5501	Ferruccio Busoni
Christian Frefeld	Kleine Suite. Op. 23 Albumblatt (P. Klengel)
Ständchen. Op. 10 Coll. S. 7004c	Kultaselle. 10 kurze Variat. üb. e
Wilhelm Fitzenhagen Technische Studien. Op. 28 E. B. 2969	Fr. Chopin
Friedrich Grützmacher Eliteetüden a. d. Werken d. berühmten ält. Violoncellmeister:	Introduktion und Polonaise. O Sonate gmoll. Op. 65
Aubert, Baudiot, Baumgärtner, Berteau, Boccherini, Breval,	A. Corelli Präludium emoll
Duport, Lindley, Romberg, Schenk, Stiastny, Uber E.B. 1851 Kammermusik-Studien	Carl Davidoff
Zeitgenössische Tonsetzer (Grützmacher) E. B. 2225	Konzerte (J. Klengel)
Cyrill Kistler Serenade d moll. Op. 72 Coll. S. 7013c	Nr. 1 h moll. Op. 5, Nr. 2 at Nr. 3 D dur Op. 18, Nr. 4 en 9 ausgewählte Stücke (J. Kleng
Julius Klengel	J. L. Duport
Caprice. Op. 43 , E. B. 3582 Techn. Studien durch alle Suite d moll. Op. 56 E. B. 5168 Tonarten I , E. B. 1939	Konzert e moll (Grützmacher)
Chaconne gmoll. Op. 63 Techn. Studien II E. B. 2041	Anton Dvořák Konzert Adur (Günter Raphael
E. B. 5504 Techn. Studien III E. B. 2151 Tägl. Übungen I/III E. B. 3110/12 Techn. Studien IV E. B. 2217	Edvard Elgar
Rudolph Kreutzer 22 Violin-Etüden E. B. 1491	Sospiri — Seufzer. Op. 70 . W. Fitzenhagen
S. Lee	Konzert Nr. 1 h moll. Op. 2.
12 Etüden. Op. 57 E. B. 2279	Konzert Nr. 2 a moll. Op. 4. Resignation. Op. 8
Orchesterstudien (Grützmacher) I/II E. B. 2108/09	Drei kleine Stücke. Op. 16.
Ph. Roth 8Charakterstücke Schule m. Führer. Op. 14 Violoncellstud.	Leichte Variationen. Op. 25.
Norbert Salter	Drei kleine Stücke. Op. 16. Perpetuum mobile. Op. 24. Leichte Variationen. Op. 25. Drei Salonstücke. Op. 27. 3 kleine Stücke (1. Lage). Op.
Kammermusik-Studien I/II E. B. 1624/25 Die Kunst des Übens E. B. 1798/99 I. Der Bogen. II. Linke Hand (Daumenaufsatz)	Niels W. Gade
I. Der Bogen. II. Linke Hand (Daumenaufsatz)	Violinsonate Adur. Op. 6 Violinsonate dmoll. Op. 21.
Karl Schröder Triller und Staccato. Op. 39 E. B. 2306	Fr. Geminiani Sonate e moll
Peter Tschaikowsky	Georg Goltermann
Lied ohne Worte (Popp). Op. 2 Nr. 3 Coll. S. 7022b Richard Wagner	Konzert Nr. 1 a moll (J. Klenge Berühmtes Andante daraus
Orchesterstudien E. B. 4585	Edvard Grieg
	Violinsonate Gdur. Op. 13.
0.40 1/1 1/1	Fr. Grützmacher
2–12 Violoncelle	Fr. Grützmacher Variationen gmoll. Op. 31
Fr. Dotzauer	Variationen gmoll. Op. 31 G. F. Händel
Fr. Dotzauer Übungen für 2 Violoncelle. Op. 52, 58 E. B. 1345/46	Variationen gmoll. Op. 31 G. F. Händel 3 Sonaten gmoll, dmoll, Bdur Joseph Haydn
Fr. Dotzauer Übungen für 2 Violoncelle. Op. 52, 58 E. B. 1345/46 Übungen für 2 Violoncelle. Op. 63, 156, 159 E. B. 1347/49 Wilhelm Fitzenhagen	Variationen gmoll. Op. 31 G. F. Händel 3 Sonaten gmoll, dmoll, Bdur
Fr. Dotzauer Übungen für 2 Violoncelle. Op. 52, 58 E. B. 1345/46 Übungen für 2 Violoncelle. Op. 63, 156, 159 E. B. 1347/49 Wilhelm Fitzenhagen Resignation für 4 Violoncelle. Op. 8 E. B. 4366	Variationen gmoll. Op. 31 G. F. Händel 3 Sonaten gmoll, dmoll, Bdur Joseph Haydn Konzert Nr. 1 Ddur (Gevaert) Konzert Nr. 2 Ddur (Grützmae
Fr. Dotzauer Übungen für 2 Violoncelle. Op. 52, 58 E. B. 1345/46 Übungen für 2 Violoncelle. Op. 63, 156, 159 E. B. 1347/49 Wilhelm Fitzenhagen Resignation für 4 Violoncelle. Op. 8 E. B. 4366 Julius Klengel Serenade und Humpreske für 4 Violoncelle. Op. 5	Variationen gmoll. Op. 31 G. F. Händel 3 Sonaten gmoll, dmoll, Bdur Joseph Haydn Konzert Nr. 1 Ddur (Gevaert) Konzert Nr. 2 Ddur (Grützmac Largo cantible Fis dur (Stern)
Fr. Dotzauer Übungen für 2 Violoncelle. Op. 52, 58 E. B. 1345/46 Übungen für 2 Violoncelle. Op. 63, 156, 159 E. B. 1347/49 Wilhelm Fitzenhagen Resignation für 4 Violoncelle. Op. 8 E. B. 4366 Julius Klengel Serenade und Humpreske für 4 Violoncelle. Op. 5	Variationen gmoll. Op. 31 G. F. Händel 3 Sonaten gmoll, dmoll, Bdur Joseph Haydn Konzert Nr. 1 Ddur (Gevaert) Konzert Nr. 2 Ddur (Grützmacher) Violin-Sonaten (Grützmacher) Violinkonzert Nr. 1 Cdur (J. vi Violinkonzert Nr. 2 Gdur (J. vi Anton Hegner
Fr. Dotzauer Übungen für 2 Violoncelle. Op. 52, 58 E. B. 1345/46 Übungen für 2 Violoncelle. Op. 63, 156, 159 E. B. 1347/49 Wilhelm Fitzenhagen Resignation für 4 Violoncelle. Op. 8 E. B. 4366 Julius Klengel Serenade und Humpreske für 4 Violoncelle. Op. 5	Variationen gmoll. Op. 31 G. F. Händel 3 Sonaten gmoll, dmoll, Bdur Joseph Haydn Konzert Nr. 1 Ddur (Gevaert) Konzert Nr. 2 Ddur (Grützmach Largo cantible Fis dur (Stern) Violin-Sonaten (Grützmacher) Violinkonzert Nr. 1 Cdur (J. v. Violinkonzert Nr. 2 Gdur (J. v. Anton Hegner Suite Ddur. Op. 20
Fr. Dotzauer Übungen für 2 Violoncelle. Op. 52, 58 . E. B. 1345/46 Übungen für 2 Violoncelle. Op. 63, 156, 159 E. B. 1347/49 Wilhelm Fitzenhagen Resignation für 4 Violoncelle. Op. 8 . E. B. 4366 Julius Klengel Serenade und Humoreske für 4 Violoncelle. Op. 5 . KM Variationen für 4 Violoncelle. Op. 15 KM Suite dmoll für 2 Violoncelle. Op. 22 E. B. 2916 Thema mit Variationen für 4 Violoncelle. Op. 28 . KM Impromptu Cdur für 4 Violoncelle. Op. 30 KM Lied ohne Worte. Gayotte. Wiesenlied. Marsch für	Variationen gmoll. Op. 31 G. F. Händel 3 Sonaten gmoll, dmoll, Bdur Joseph Haydn Konzert Nr. 1 Ddur (Gevaert) Konzert Nr. 2 Ddur (Grützmacher) Violin-Sonaten (Grützmacher) Violinkonzert Nr. 1 Cdur (J. vi Violinkonzert Nr. 2 Gdur (J. vi Anton Hegner
Fr. Dotzauer Übungen für 2 Violoncelle. Op. 52, 58 . E. B. 1345/46 Übungen für 2 Violoncelle. Op. 63, 156, 159 E. B. 1347/49 Wilhelm Fitzenhagen Resignation für 4 Violoncelle. Op. 8 . E. B. 4366 Julius Klengel Serenade und Humoreske für 4 Violoncelle. Op. 5 . KM Variationen für 4 Violoncelle. Op. 15 KM Suite dmoll für 2 Violoncelle. Op. 22 E. B. 2916 Thema mit Variationen für 4 Violoncelle. Op. 28 . KM Impromptu Cdur für 4 Violoncelle. Op. 30 KM Lied ohne Worte. Gayotte. Wiesenlied. Marsch für	Variationen gmoll. Op. 31
Fr. Dotzauer Übungen für 2 Violoncelle. Op. 52, 58. E. B. 1345/46 Übungen für 2 Violoncelle. Op. 63, 156, 159 E. B. 1347/49 Wilhelm Fitzenhagen Resignation für 4 Violoncelle. Op. 8. E. B. 4366 Julius Klengel Serenade und Humoreske für 4 Violoncelle. Op. 5 KM Variationen für 4 Violoncelle. Op. 15 . KM Suite dmoll für 2 Violoncelle. Op. 15 . KM Suite dmoll für 2 Violoncelle. Op. 22 . E. B. 2916 Thema mit Variationen für 4 Violoncelle. Op. 28 KM Impromptu Cdur für 4 Violoncelle. Op. 30 . KM Lied ohne Worte. Gavotte. Wiegenlied. Marsch für 4 Violoncelle. Op. 33 . E. B. 4337 Hymnus für 12 Violoncelle. Op. 57 . OB Suite für 3 Violoncelle. Op. 59 . E. B. 5248	Variationen gmoll. Op. 31
Fr. Dotzauer Übungen für 2 Violoncelle. Op. 52, 58 . E. B. 1345/46 Übungen für 2 Violoncelle. Op. 63, 156, 159 E. B. 1347/49 Wilhelm Fitzenhagen Resignation für 4 Violoncelle. Op. 8 . E. B. 4366 Julius Klengel Serenade und Humoreske für 4 Violoncelle. Op. 5 . KM Variationen für 4 Violoncelle. Op. 15 KM Suite dmoll für 2 Violoncelle. Op. 22 E. B. 2916 Thema mit Variationen für 4 Violoncelle. Op. 28 . KM Impromptu Cdur für 4 Violoncelle. Op. 30 KM Lied ohne Worte. Gayotte. Wiesenlied. Marsch für	Variationen gmoll. Op. 31 G. F. Händel 3 Sonaten gmoll, dmoll, Bdur Joseph Haydn Konzert Nr. 1 Ddur (Gevaert) Konzert Nr. 2 Ddur (Grützmack Largo cantible Fisdur (Stern) Violin-Sonaten (Grützmacher) Violinkonzert Nr. 1 Cdur (J. v. Violinkonzert Nr. 2 Gdur (J. v. Violinkonzert Nr. 2 Gdur (J. v. Anton Hegner Suite Ddur. Op. 20 Paul Hindemith 3 Stücke. Op. 8. Capriccio. Fantasi Hohe Schule des Viole Werke berühm. ält. Meister z. Urf. Violoncell u. Klavier einger Fr. Grützmacher, P. Klengel 1. Schenck, Suite dmoll E. B.:
Fr. Dotzauer Übungen für 2 Violoncelle. Op. 52, 58. E. B. 1345/46 Übungen für 2 Violoncelle. Op. 63, 156, 159 E. B. 1347/49 Wilhelm Fitzenhagen Resignation für 4 Violoncelle. Op. 8. E. B. 4366 Julius Klengel Serenade und Humoreske für 4 Violoncelle. Op. 5 KM Variationen für 4 Violoncelle. Op. 15 . KM Variationen für 4 Violoncelle. Op. 15 . KM Suite dmoll für 2 Violoncelle. Op. 22 . E. B. 2916 Thema mit Variationen für 4 Violoncelle. Op. 28 . KM Impromptu Cdur für 4 Violoncelle. Op. 30 . KM Lied ohne Worte. Gavotte. Wiegenlied. Marsch für 4 Violoncelle. Op. 33 . E. B. 4337 Hymnus für 12 Violoncelle. Op. 57 . OB Suite für 3 Violoncelle. Op. 59 . E. B. 5248 Friedr. Aug. Kummer 3 Duos (J. Klengel). Op. 22 . E. B. 3152 S. Lee	Variationen gmoll. Op. 31
Fr. Dotzauer Übungen für 2 Violoncelle. Op. 52, 58 . E. B. 1345/46 Übungen für 2 Violoncelle. Op. 63, 156, 159 E. B. 1347/49 Wilhelm Fitzenhagen Resignation für 4 Violoncelle. Op. 8 . E. B. 4366 Julius Klengel Serenade und Humoreske für 4 Violoncelle. Op. 5 . KM Variationen für 4 Violoncelle. Op. 15 KM Suite dmoll für 2 Violoncelle. Op. 15 KM Suite dmoll für 2 Violoncelle. Op. 22 . E. B. 2916 Thema mit Variationen für 4 Violoncelle. Op. 28 . KM Impromptu Cdur für 4 Violoncelle. Op. 30 KM Lied ohne Worte. Gavotte. Wiegenlied. Marsch für 4 Violoncelle. Op. 33	Variationen gmoll. Op. 31
Fr. Dotzauer Übungen für 2 Violoncelle. Op. 52, 58 . E. B. 1345/46 Übungen für 2 Violoncelle. Op. 63, 156, 159 E. B. 1347/49 Wilhelm Fitzenhagen Resignation für 4 Violoncelle. Op. 8 . E. B. 4366 Julius Klengel Serenade und Humoreske für 4 Violoncelle. Op. 5 . KM Variationen für 4 Violoncelle. Op. 15 KM Suite dmoll für 2 Violoncelle. Op. 22 . E. B. 2916 Thema mit Variationen für 4 Violoncelle. Op. 28 . KM Impromptu C dur für 4 Violoncelle. Op. 30 KM Lied ohne Worte. Gavotte. Wiegenlied. Marsch für 4 Violoncelle. Op. 33	Variationen gmoll. Op. 31
Fr. Dotzauer Übungen für 2 Violoncelle. Op. 52, 58 . E. B. 1345/46 Übungen für 2 Violoncelle. Op. 63, 156, 159 E. B. 1347/49 Wilhelm Fitzenhagen Resignation für 4 Violoncelle. Op. 8 . E. B. 4366 Julius Klengel Serenade und Humoreske für 4 Violoncelle. Op. 5 . KM Variationen für 4 Violoncelle. Op. 15 KM Suite dmoll für 2 Violoncelle. Op. 22 . E. B. 2916 Thema mit Variationen für 4 Violoncelle. Op. 28 . KM Impromptu Cdur für 4 Violoncelle. Op. 30 . KM Lied ohne Worte. Gavotte. Wiegenlied. Marsch für 4 Violoncelle. Op. 33 . E. B. 4337 Hymnus für 12 Violoncelle. Op. 57 OB Suite für 3 Violoncelle. Op. 59 . E. B. 5248 Friedr. Aug. Kummer 3 Duos (J. Klengel). Op. 22 . E. B. 3152 S. Lee Op. 36, 37, 38, 39, je 3 Duos . E. B. 2359/62 Bernh. Romberg 3 Duos Ddur, Fdur, emoll. Op. 9 . E. B. 1150/52 Richard Wagner Feierliches Stück n. d. Zug zum Münster aus Lohengrin	Variationen gmoll. Op. 31
Fr. Dotzauer Übungen für 2 Violoncelle. Op. 52, 58 . E. B. 1345/46 Übungen für 2 Violoncelle. Op. 63, 156, 159 E. B. 1347/49 Wilhelm Fitzenhagen Resignation für 4 Violoncelle. Op. 8 . E. B. 4366 Julius Klengel Serenade und Humoreske für 4 Violoncelle. Op. 5 . KM Variationen für 4 Violoncelle. Op. 15 KM Suite dmoll für 2 Violoncelle. Op. 22 . E. B. 2916 Thema mit Variationen für 4 Violoncelle. Op. 28 . KM Impromptu Cdur für 4 Violoncelle. Op. 30 KM Lied ohne Worte. Gavotte. Wiegenlied. Marsch für 4 Violoncelle. Op. 33	Variationen gmoll. Op. 31
Fr. Dotzauer Übungen für 2 Violoncelle. Op. 52, 58. E. B. 1345/46 Übungen für 2 Violoncelle. Op. 63, 156, 159 E. B. 1347/49 Wilhelm Fitzenhagen Resignation für 4 Violoncelle. Op. 8. E. B. 4366 Julius Klengel Serenade und Humoreske für 4 Violoncelle. Op. 5. KM Variationen für 4 Violoncelle. Op. 15. KM Suite dmoll für 2 Violoncelle. Op. 15. KM Suite dmoll für 2 Violoncelle. Op. 22. E. B. 2916 Thema mit Variationen für 4 Violoncelle. Op. 28. KM Impromptu Cdur für 4 Violoncelle. Op. 30. KM Lied ohne Worte. Gavotte. Wiegenlied. Marsch für 4 Violoncelle. Op. 33. E. B. 4337 Hymnus für 12 Violoncelle. Op. 57. OB Suite für 3 Violoncelle. Op. 59. E. B. 5248 Friedr. Aug. Kummer 3 Duos (J. Klengel). Op. 22. E. B. 3152 S. Lee Op. 36, 37, 38, 39, je 3 Duos E. B. 2359/62 Bernh. Romberg 3 Duos Ddur, Fdur, emoll. Op. 9 E. B. 1150/52 Richard Wagner Feierliches Stück n. d. Zug zum Münster aus Lohengrin für 4 Violoncelle. E. B. 4349	Variationen gmoll. Op. 31
Fr. Dotzauer Übungen für 2 Violoncelle. Op. 52, 58. E. B. 1345/46 Übungen für 2 Violoncelle. Op. 63, 156, 159 E. B. 1347/49 Wilhelm Fitzenhagen Resignation für 4 Violoncelle. Op. 8. E. B. 4366 Julius Klengel Serenade und Humoreske für 4 Violoncelle. Op. 5 KM Variationen für 4 Violoncelle. Op. 15 . KM Suite dmoll für 2 Violoncelle. Op. 15 . KM Suite dmoll für 2 Violoncelle. Op. 22 . E. B. 2916 Thema mit Variationen für 4 Violoncelle. Op. 28 . KM Impromptu Cdur für 4 Violoncelle. Op. 30 . KM Lied ohne Worte. Gavotte. Wiegenlied. Marsch für 4 Violoncelle. Op. 33 . E. B. 4337 Hymnus für 12 Violoncelle. Op. 57 . OB Suite für 3 Violoncelle. Op. 57 . OB Suite für 3 Violoncelle. Op. 59 . E. B. 5248 Friedr. Aug. Kummer 3 Duos (J. Klengel). Op. 22 . E. B. 3152 S. Lee Op. 36, 37, 38, 39, je 3 Duos . E. B. 2359/62 Bernh. Romberg 3 Duos Ddur, Fdur, emoll. Op. 9 . E. B. 1150/52 Richard Wagner Feierliches Stück n. d. Zug zum Münster aus Lohengrin für 4 Violoncelle . E. B. 4349	Variationen gmoll. Op. 31 G. F. Händel 3 Sonaten gmoll, dmoll, Bdur Joseph Haydn Konzert Nr. 1 Ddur (Gevaert) Konzert Nr. 2 Ddur (Grützmacher Violin-Sonaten (Grützmacher) Violin-Sonaten (Grützmacher) Violin-Konzert Nr. 1 Cdur (J. v. Violinkonzert Nr. 2 Gdur (J. v. Violinkonzert Nr. 2 Gdur (J. v. Anton Hegner Suite Ddur. Op. 20 Paul Hindemith 3 Stücke. Op. 8. Capriccio. Fantasi Hohe Schule des Violo Werke berühm. ält. Meister z. Ur f. Violoncell u. Klavier einger Fr. Grützmacher, P. Klengel 1. Schenck, Suite dmoll E. B. 3c emoll E. B. 3629. 3. Tartini, 4. C. Ph. Em. Bach, Konzert a Konzert Nr. 2 Ddur E. B. 36 Bdur E. B. 3596. 7. Duport, 8. Romberg, Konzertino Adur E. B. 4247. 10. Weber, Kon Sonate Ddur. 12. C. Phil. (WotqK. 171) E. B. 5551 Joseph Joachim Hebräische Melodien. Op. 9. Sigfrid Karg-Elert
Fr. Dotzauer Übungen für 2 Violoncelle. Op. 52, 58 . E. B. 1345/46 Übungen für 2 Violoncelle. Op. 63, 156, 159 E. B. 1347/49 Wilhelm Fitzenhagen Resignation für 4 Violoncelle. Op. 8 . E. B. 4366 Julius Klengel Serenade und Humoreske für 4 Violoncelle. Op. 5 . KM Variationen für 4 Violoncelle. Op. 15 KM Suite dmoll für 2 Violoncelle. Op. 22 . E. B. 2916 Thema mit Variationen für 4 Violoncelle. Op. 28 . KM Impromptu Cdur für 4 Violoncelle. Op. 30 KM Lied ohne Worte. Gavotte. Wiegenlied. Marsch für 4 Violoncelle. Op. 33 . E. B. 4337 Hymnus für 12 Violoncelle. Op. 57 OB Suite für 3 Violoncelle. Op. 59 . E. B. 5248 Friedr. Aug. Kummer 3 Duos (J. Klengel). Op. 22 . E. B. 3152 S. Lee Op. 36, 37, 38, 39, je 3 Duos . E. B. 2359/62 Bernh. Romberg 3 Duos Ddur, Fdur, emoll. Op. 9 . E. B. 1150/52 Richard Wagner Feierliches Stück n. d. Zug zum Münster aus Lohengrin für 4 Violoncelle	Variationen gmoll. Op. 31
Fr. Dotzauer Übungen für 2 Violoncelle. Op. 52, 58 . E. B. 1345/46 Übungen für 2 Violoncelle. Op. 63, 156, 159 E. B. 1347/49 Wilhelm Fitzenhagen Resignation für 4 Violoncelle. Op. 8 . E. B. 4366 Julius Klengel Serenade und Humoreske für 4 Violoncelle. Op. 5 . KM Variationen für 4 Violoncelle. Op. 15 KM Suite dmoll für 2 Violoncelle. Op. 15 KM Impromptu Cdur für 4 Violoncelle. Op. 22 . E. B. 2916 Thema mit Variationen für 4 Violoncelle. Op. 28 . KM Impromptu Cdur für 4 Violoncelle. Op. 30 KM Lied ohne Worte. Gavotte. Wiegenlied. Marsch für 4 Violoncelle. Op. 33 E. R. 4337 Hymnus für 12 Violoncelle. Op. 57 OB Suite für 3 Violoncelle. Op. 57 OB Suite für 3 Violoncelle. Op. 59 . E. B. 5248 Friedr. Aug. Kummer 3 Duos (J. Klengel). Op. 22 E. B. 3152 S. Lee Op. 36, 37, 38, 39, je 3 Duos E. R. 2359/62 Bernh. Romberg 3 Duos Ddur, Fdur, emoll. Op. 9 . E. B. 1150/52 Richard Wagner Feierliches Stück n. d. Zug zum Münster aus Lohengrin für 4 Violoncelle	Variationen gmoll. Op. 31
Fr. Dotzauer Übungen für 2 Violoncelle. Op. 52, 58 . E. B. 1345/46 Übungen für 2 Violoncelle. Op. 63, 156, 159 E. B. 1347/49 Wilhelm Fitzenhagen Resignation für 4 Violoncelle. Op. 8 . E. B. 4366 Julius Klengel Serenade und Humoreske für 4 Violoncelle. Op. 5 . KM Variationen für 4 Violoncelle. Op. 15 KM Suite dmoll für 2 Violoncelle. Op. 15 KM Impromptu Cdur für 4 Violoncelle. Op. 22 . E. B. 2916 Thema mit Variationen für 4 Violoncelle. Op. 30 KM Impromptu Cdur für 4 Violoncelle. Op. 30	Variationen gmoll. Op. 31
Fr. Dotzauer Übungen für 2 Violoncelle. Op. 52, 58 . E. B. 1345/46 Übungen für 2 Violoncelle. Op. 63, 156, 159 E. B. 1347/49 Wilhelm Fitzenhagen Resignation für 4 Violoncelle. Op. 8 . E. B. 4366 Julius Klengel Serenade und Humoreske für 4 Violoncelle. Op. 5 . KM Variationen für 4 Violoncelle. Op. 15 KM Suite dmoll für 2 Violoncelle. Op. 22 . E. B. 2916 Thema mit Variationen für 4 Violoncelle. Op. 28 . KM Impromptu Cdur für 4 Violoncelle. Op. 30 . KM Lied ohne Worte. Gavotte. Wiegenlied. Marsch für 4 Violoncelle. Op. 33 . E. B. 4337 Hymnus für 12 Violoncelle. Op. 57 OB Suite für 3 Violoncelle. Op. 59 . E. B. 5248 Friedr. Aug. Kummer 3 Duos (J. Klengel). Op. 22 . E. B. 3152 S. Lee Op. 36, 37, 38, 39, je 3 Duos . E. B. 2359/62 Bernh. Romberg 3 Duos Ddur, Fdur, emoll. Op. 9 . E. B. 1150/52 Richard Wagner Felerliches Stück n. d. Zug zum Münster aus Lohengrin für 4 Violoncelle	Variationen gmoll. Op. 31
Fr. Dotzauer Übungen für 2 Violoncelle. Op. 52, 58 . E. B. 1345/46 Übungen für 2 Violoncelle. Op. 63, 156, 159 E. B. 1347/49 Wilhelm Fitzenhagen Resignation für 4 Violoncelle. Op. 8 . E. B. 4366 Julius Klengel Serenade und Humoreske für 4 Violoncelle. Op. 5 . KM Variationen für 4 Violoncelle. Op. 15 KM Suite dmoll für 2 Violoncelle. Op. 15 KM Impromptu Cdur für 4 Violoncelle. Op. 22 . E. B. 2916 Thema mit Variationen für 4 Violoncelle. Op. 30 KM Impromptu Cdur für 4 Violoncelle. Op. 30	Variationen gmoll. Op. 31
Fr. Dotzauer Ubungen für 2 Violoncelle. Op. 52, 58. E. B. 1345/46 Übungen für 2 Violoncelle. Op. 63, 156, 159 E. B. 1347/49 Wilhelm Fitzenhagen Resignation für 4 Violoncelle. Op. 8. E. B. 4366 Julius Klengel Serenade und Humoreske für 4 Violoncelle. Op. 5. KM Variationen für 4 Violoncelle. Op. 15. KM Suite dmoll für 2 Violoncelle. Op. 15. KM Suite dmoll für 2 Violoncelle. Op. 22. E. B. 2916 Thema mit Variationen für 4 Violoncelle. Op. 28. KM Impromptu Cdur für 4 Violoncelle. Op. 30. KM Lied ohne Worte. Gavotte. Wiegenlied. Marsch für 4 Violoncelle. Op. 33. E. B. 4337 Hymnus für 12 Violoncelle. Op. 57. OB Suite für 3 Violoncelle. Op. 59. E. B. 5248 Friedr. Aug. Kummer 3 Duos (J. Klengel). Op. 22. E. B. 3152 S. Lee Op. 36, 37, 38, 39, je 3 Duos E. B. 2359/62 Bernh. Romberg 3 Duos Ddur, Fdur, emoll. Op. 9 E. B. 1150/52 Richard Wagner Feierliches Stück n. d. Zug zum Münster aus Lohengrin für 4 Violoncelle. C. Coll. S. 7166 Arien und Gesänge aus Opern und Oratorien (Roth) II. E. B. 1563 Kurt Atterberg Konzert. Op. 21 E. B. 5243 D. F. E. Auber Konzert a moll (Grützmacher) E. B. 4247 C. Ph. Em. Bach	Variationen gmoll. Op. 31
Fr. Dotzauer Übungen für 2 Violoncelle. Op. 52, 58 . E. B. 1345/46 Übungen für 2 Violoncelle. Op. 63, 156, 159 E. B. 1347/49 Wilhelm Fitzenhagen Resignation für 4 Violoncelle. Op. 8 . E. B. 4366 Julius Klengel Serenade und Humoreske für 4 Violoncelle. Op. 5 . KM Variationen für 4 Violoncelle. Op. 15 KM Suite dmoll für 2 Violoncelle. Op. 15	Variationen gmoll. Op. 31
Fr. Dotzauer Übungen für 2 Violoncelle. Op. 52, 58. E. B. 1345/46 Übungen für 2 Violoncelle. Op. 63, 156, 159 E. B. 1347/49 Wilhelm Fitzenhagen Resignation für 4 Violoncelle. Op. 8. E. B. 4366 Julius Klengel Serenade und Humoreske für 4 Violoncelle. Op. 5 KM Variationen für 4 Violoncelle. Op. 15 . KM Suite dmoll für 2 Violoncelle. Op. 15 . KM Suite dmoll für 2 Violoncelle. Op. 22 . E. B. 2916 Thema mit Variationen für 4 Violoncelle. Op. 28 . KM Impromptu Cdur für 4 Violoncelle. Op. 30 . KM Lied ohne Worte. Gavotte. Wiegenlied. Marsch für 4 Violoncelle. Op. 33 . E. B. 4337 Hymnus für 12 Violoncelle. Op. 57 . OB Suite für 3 Violoncelle. Op. 57 . OB Suite für 3 Violoncelle. Op. 59 . E. B. 5248 Friedr. Aug. Kummer 3 Duos (J. Klengel). Op. 22 . E. B. 3152 S. Lee Op. 36, 37, 38, 39, je 3 Duos . E. B. 2359/62 Bernh. Romberg 3 Duos Ddur, Fdur, emoll. Op. 9 . E. B. 1150/52 Richard Wagner Feierliches Stück n. d. Zug zum Münster aus Lohengrin für 4 Violoncelle . E. B. 4349 Violoncell und Klavier Sechs altniederländische Volkslieder (Reinhard)	Variationen gmoll. Op. 31
Fr. Dotzauer Übungen für 2 Violoncelle. Op. 52, 58 . E. B. 1345/46 Übungen für 2 Violoncelle. Op. 63, 156, 159 E. B. 1347/49 Wilhelm Fitzenhagen Resignation für 4 Violoncelle. Op. 8 . E. B. 4366 Julius Klengel Serenade und Humoreske für 4 Violoncelle. Op. 5 . KM Variationen für 4 Violoncelle. Op. 15 KM Suite dmoll für 2 Violoncelle. Op. 15	Variationen gmoll. Op. 31
Fr. Dotzauer Übungen für 2 Violoncelle. Op. 52, 58. E. B. 1345/46 Übungen für 2 Violoncelle. Op. 63, 156, 159 E. B. 1347/49 Wilhelm Fitzenhagen Resignation für 4 Violoncelle. Op. 8. E. B. 4366 Julius Klengel Serenade und Humoreske für 4 Violoncelle. Op. 5 KM Variationen für 4 Violoncelle. Op. 15 . KM Suite dmoll für 2 Violoncelle. Op. 15 . KM Impromptu Cdur für 4 Violoncelle. Op. 22 . E. B. 2916 Thema mit Variationen für 4 Violoncelle. Op. 28 . KM Impromptu Cdur für 4 Violoncelle. Op. 30 . KM Lied ohne Worte. Gavotte. Wiegenlied. Marsch für 4 Violoncelle. Op. 33 . E. B. 4337 Hymnus für 12 Violoncelle. Op. 57 . OB Suite für 3 Violoncelle. Op. 59 . E. B. 5248 Friedr. Aug. Kummer 3 Duos (J. Klengel). Op. 22 . E. B. 3152 S. Lee Op. 36, 37, 38, 39, je 3 Duos . E. B. 2359/62 Bernh. Romberg 3 Duos Ddur, Fdur, emoll. Op. 9 . E. B. 1150/52 Richard Wagner Feierliches Stück n. d. Zug zum Münster aus Lohengrin für 4 Violoncelle . E. B. 4349 Violoncell und Klavier Sechs altniederländische Volkslieder (Reinhard) . Coll. S. 7166 Arien und Gesänge aus Opern und Oratorien (Roth) II . E. B. 1563 Kurt Atterberg Konzert. Op. 21 . E. B. 5243 D. F. E. Auber Konzert amoll (Grützmacher) . E. B. 4247 C. Ph. Em. Bach Kammersonate Cdur Kammersonate Ddur Konzert Bdur für Violoncell (oder Viola) und Klavier (WotqK. 171) (P. Klengel) . E. B. 5551 Em. Bach Frühlings Erwachen Fdur (Roth) . Coll. S. 7167 J. S. Bach	Variationen gmoll. Op. 31
Fr. Dotzauer Übungen für 2 Violoncelle. Op. 52, 58 . E. B. 1345/46 Übungen für 2 Violoncelle. Op. 63, 156, 159 E. B. 1347/49 Wilhelm Fitzenhagen Resignation für 4 Violoncelle. Op. 8 . E. B. 4366 Julius Klengel Serenade und Humoreske für 4 Violoncelle. Op. 5 . KM Variationen für 4 Violoncelle. Op. 15 KM Suite dmoll für 2 Violoncelle. Op. 15	Variationen gmoll. Op. 31
Fr. Dotzauer Übungen für 2 Violoncelle. Op. 52, 58 . E. B. 1345/46 Übungen für 2 Violoncelle. Op. 63, 156, 159 E. B. 1347/49 Wilhelm Fitzenhagen Resignation für 4 Violoncelle. Op. 8 . E. B. 4366 Julius Klengel Serenade und Humoreske für 4 Violoncelle. Op. 5 . KM Variationen für 4 Violoncelle. Op. 15 KM Suite dmoll für 2 Violoncelle. Op. 15	Variationen gmoll. Op. 31
Fr. Dotzauer Übungen für 2 Violoncelle. Op. 52, 58. E. B. 1345/46 Übungen für 2 Violoncelle. Op. 63, 156, 159 E. B. 1347/49 Wilhelm Fitzenhagen Resignation für 4 Violoncelle. Op. 8. E. B. 4366 Julius Klengel Serenade und Humoreske für 4 Violoncelle. Op. 5 KM Variationen für 4 Violoncelle. Op. 15 . KM Suite dmoll für 2 Violoncelle. Op. 15 . KM Suite dmoll für 2 Violoncelle. Op. 22 . E. B. 2916 Thema mit Variationen für 4 Violoncelle. Op. 28 . KM Impromptu Cdur für 4 Violoncelle. Op. 30 . KM Lied ohne Worte. Gavotte. Wiegenlied. Marsch für 4 Violoncelle. Op. 33 . E. B. 4337 Hymnus für 12 Violoncelle. Op. 57 . OB Suite für 3 Violoncelle. Op. 57 . OB Suite für 3 Violoncelle. Op. 59 . E. B. 5248 Friedr. Aug. Kummer 3 Duos (J. Klengel). Op. 22 . E. B. 3152 S. Lee Op. 36, 37, 38, 39, je 3 Duos . E. B. 2359/62 Bernh. Romberg 3 Duos Ddur, Fdur, emoll. Op. 9 . E. B. 1150/52 Richard Wagner Feierliches Stück n. d. Zug zum Münster aus Lohengrin für 4 Violoncelle . E. B. 4349 Violoncell und Klavier Sechs altniederländische Volkslieder (Reinhard)	Variationen gmoll. Op. 31
Fr. Dotzauer Übungen für 2 Violoncelle. Op. 52, 58. E. B. 1345/46 Übungen für 2 Violoncelle. Op. 63, 156, 159 E. B. 1347/49 Wilhelm Fitzenhagen Resignation für 4 Violoncelle. Op. 8. E. B. 4366 Julius Klengel Serenade und Humoreske für 4 Violoncelle. Op. 5 KM Variationen für 4 Violoncelle. Op. 15 KM Suite dmoll für 2 Violoncelle. Op. 15 KM Suite dmoll für 2 Violoncelle. Op. 22 E. B. 2916 Thema mit Variationen für 4 Violoncelle. Op. 28 KM Impromptu Cdur für 4 Violoncelle. Op. 30 KM Lied ohne Worte. Gavotte. Wiegenlied. Marsch für 4 Violoncelle. Op. 33 E. B. 4337 Hymnus für 12 Violoncelle. Op. 57 OB Suite für 3 Violoncelle. Op. 57 OB Suite für 3 Violoncelle. Op. 59 E. B. 5248 Friedr. Aug. Kummer 3 Duos (J. Klengel). Op. 22 E. B. 3152 S. Lee Op. 36, 37, 38, 39, je 3 Duos E. B. 2359/62 Bernh. Romberg 3 Duos Ddur, Fdur, emoll. Op. 9 E. B. 1150/52 Richard Wagner Feierliches Stück n. d. Zug zum Münster aus Lohengrin für 4 Violoncelle E. B. 4349 Violoncell und Klavier Sechs altniederländische Volkslieder (Reinhard). Coll. S. 7166 Arien und Gesänge aus Opern und Oratorien (Roth) II E. B. 1563 Kurt Atterberg Konzert. Op. 21 E. B. 5243 D. F. E. Auber Konzert amoll (Grützmacher) E. B. 4247 C. Ph. Em. Bach Kammersonate Cdur Kammersonate Ddur Konzert Bdur für Violoncell (oder Viola) und Klavier (WotqK. 171) (P. Klengel) E. B. 5551 Em. Bach Frühlings Erwachen Fdur (Roth) Coll. S. 7167 J. S. Bach Adagio (Aria) Cdur (Biehl) Coll. S. 889 Dasselbe (Reinhard) Coll. S. 889 Dasselbe (Reinhard) Coll. S. 889 Meditation über das 32, Präludium (Kossmaly) Coll. S. 786 Meditation über das 33. Präludium (Kossmaly) Coll. S. 788 3 Sonaten (J. Klengel) E. B. 2426	Variationen gmoll. Op. 31 G. F. Händel 3 Sonaten gmoll, dmoll, Bdur Joseph Haydn Konzert Nr. 1 Ddur (Gevaert) Konzert Nr. 2 Ddur (Grützmacher) Violin-Sonaten (Grützmacher) Violin-Sonaten (Grützmacher) Violinkonzert Nr. 1 Cdur (J. v. Violinkonzert Nr. 2 Gdur (J. v. Violinkonzert Nr. 2 Gdur (J. v. Anton Hegner Suite Ddur. Op. 20 Paul Hindemith 3 Stücke. Op. 8. Capriccio. Fantasi Hohe Schule des Viold Werke berühm. ält. Meister z. Ur f. Violoncell u. Klavier einger Fr. Grützmacher, P. Klengel 1. Schenck, Suite dmoll E. B. cmoll E. B. 3629. 3. Tartini, 4. C. Ph. Em. Bach, Konzert a Konzert Nr. 2 Ddur E. B. 36 Bdur E. B. 3596. 7. Duport, 8. Romberg, Konzertino Adur E. B. 4247. 10. Weber, Kon Sonate Ddur. 12. C. Phil. (WotqK. 171) E. B. 5551 Joseph Joachim Hebräische Melodien. Op. 9 Sigfrid Karg-Elert Sonate Adur. Op. 71 Cyrill Kistler Gebet Esdur (Ritter). Op. 59 Serenade dmoll (Willecke). Or Vorspiel zum 3. Akt Kunihild Klassisches Vortragsa Heft 1—II (P. Klengel) Suite emoll. Op. 1 Berceuse-Mazurka-Tarantelle. Capriccio dmoll. Op. 3 Konzert Nr. 1 amoll. Op. 4 Scherzo dmoll. Op. 6 Konzertino Cdur. Op. 7 Intermezzo-Mazurka. Op. 8 Notturno Ddur. Op. 9 Konzertstück dmoll. Op. 10 Sechs Stücke. Op. 11. Lied ohne blatt. Romanze. Arioso. 8 Polonaise amoll. Op. 12 Gavotte dmoll. Op. 13 Mazurka Nr. 3 amoll. Op. 14 Konzert-Etüde dmoll. Op. 16 Konzert-Etüde dmoll. Op. 16
Fr. Dotzauer Übungen für 2 Violoncelle. Op. 52, 58. E. B. 1345/46 Übungen für 2 Violoncelle. Op. 63, 156, 159 E. B. 1347/49 Wilhelm Fitzenhagen Resignation für 4 Violoncelle. Op. 8. E. B. 4366 Julius Klengel Serenade und Humoreske für 4 Violoncelle. Op. 5 KM Variationen für 4 Violoncelle. Op. 15 . KM Suite dmoll für 2 Violoncelle. Op. 15 . KM Suite dmoll für 2 Violoncelle. Op. 22 . E. B. 2916 Thema mit Variationen für 4 Violoncelle. Op. 28 . KM Impromptu Cdur für 4 Violoncelle. Op. 30 . KM Lied ohne Worte. Gavotte. Wiegenlied. Marsch für 4 Violoncelle. Op. 33 . E. B. 4337 Hymnus für 12 Violoncelle. Op. 57 . OB Suite für 3 Violoncelle. Op. 59 . E. B. 5248 Friedr. Aug. Kummer 3 Duos (J. Klengel). Op. 22 . E. B. 3152 S. Lee Op. 36, 37, 38, 39, je 3 Duos . E. B. 2359/62 Bernh. Romberg 3 Duos Ddur, Fdur, emoll. Op. 9 . E. B. 1150/52 Richard Wagner Feierliches Stück n. d. Zug zum Münster aus Lohengrin für 4 Violoncelle . E. B. 4349 Violoncell und Klavier Sechs altniederländische Volkslieder (Reinhard). Coll. S. 7166 Arien und Gesänge aus Opern und Oratorien (Roth) II . E. B. 1563 Kurt Atterberg Konzert. Op. 21 . E. B. 5243 D. F. E. Auber Konzert a moll (Grützmacher) . E. B. 4247 C. Ph. Em. Bach Kammersonate Cdur Kammersonate Ddur Konzert a moll (Grützmacher) . E. B. 3836 Konzert Bdur für Violoncell (oder Viola) und Klavier (WotqK. 171) (P. Klengel) . E. B. 5551 Em. Bach Prühlings Erwachen Fdur (Roth) . Coll. S. 7167 J. S. Bach Adagio (Aria) Cdur (Biehl) . Coll. S. 888 Dasselbe (Reinhard) . Coll. S. 7056 Meditation über das 3. Präludium (Kossmaly) Coll. S. 7056 Meditation über das 3. Präludium (Kossmaly) Coll. S. 7056 Mcditation über das 3. Präludium (Kossmaly) Coll. S. 7056 Mcditation über das 12. Präludium (Kossmaly) Coll. S. 7056 Mcditation über das 12. Präludium (Kossmaly) Coll. S. 7056 Mcditation über das 12. Präludium (Kossmaly) Coll. S. 7056 Mcditation über das 12. Präludium (Kossmaly) Coll. S. 889 3 Sonaten (J. Klengel) . E. B. 2426 M. Bargelel	Variationen gmoll. Op. 31
Fr. Dotzauer Übungen für 2 Violoncelle. Op. 52, 58 . E. B. 1345/46 Übungen für 2 Violoncelle. Op. 63, 156, 159 E. B. 1347/49 Wilhelm Fitzenhagen Resignation für 4 Violoncelle. Op. 8 . E. B. 4366 Julius Klengel Serenade und Humoreske für 4 Violoncelle. Op. 5 . KM Variationen für 4 Violoncelle. Op. 15 . KM Suite dmoll für 2 Violoncelle. Op. 15 . KM Suite dmoll für 2 Violoncelle. Op. 22 . E. B. 2916 Thema mit Variationen für 4 Violoncelle. Op. 28 . KM Impromptu Cdur für 4 Violoncelle. Op. 30 . KM Lied ohne Worte. Gavotte. Wiegenlied. Marsch für 4 Violoncelle. Op. 33 . E. B. 4337 Hymnus für 12 Violoncelle. Op. 57 . OB Suite für 3 Violoncelle. Op. 57 . OB Suite für 3 Violoncelle. Op. 59 . E. B. 5248 Friedr. Aug. Kummer 3 Duos (J. Klengel). Op. 22 . E. B. 3152 S. Lee Op. 36, 37, 38, 39, je 3 Duos . E. B. 2359/62 Bernh. Romberg 3 Duos Ddur, Fdur, emoll. Op. 9 . E. B. 1150/52 Richard Wagner Feierliches Stück n. d. Zug zum Münster aus Lohengrin für 4 Violoncelle . E. B. 4349 Violoncell und Klavier Sechs altniederländische Volkslieder (Reinhard) . Coll. S. 7166 Arien und Gesänge aus Opern und Oratorien (Roth) II . E. B. 1563 Kurt Atterberg Konzert amoll (Grützmacher) . E. B. 4247 C. Ph. Em. Bach Kammersonate Cdur Kammersonate Ddur Konzert amoll (Grützmacher) . E. B. 4247 C. Ph. Em. Bach Kammersonate Gdur Kammersonate Ddur Konzert Bdur für Violoncell (oder Viola) und Klavier (WotqK. 171) (P. Klengel) . E. B. 5551 Em. Bach Frühlings Erwachen Fdur (Roth) . Coll. S. 7167 J. S. Bach Adagio (Aria) Cdur (Biehl) . Coll. S. 888 Dasselbe (Reinhard) . Coll. S. 889 Chromatische Fantasie und Fuge (Busoni) . E. B. 4380 Meditation über das 12. Präludium (Kossmaly) Coll. S. 7056 Meditation über das 12. Präludium (Kossmaly) Coll. S. 894 Ch. Resthowen	Variationen gmoll. Op. 31
Fr. Dotzauer Übungen für 2 Violoncelle. Op. 52, 58. E. B. 1345/46 Übungen für 2 Violoncelle. Op. 63, 156, 159 E. B. 1347/49 Wilhelm Fitzenhagen Resignation für 4 Violoncelle. Op. 8. E. B. 4366 Julius Klengel Serenade und Humoreske für 4 Violoncelle. Op. 5 KM Variationen für 4 Violoncelle. Op. 15 . KM Suite dmoll für 2 Violoncelle. Op. 15 . KM Suite dmoll für 2 Violoncelle. Op. 22 . E. B. 2916 Thema mit Variationen für 4 Violoncelle. Op. 28 . KM Impromptu Cdur für 4 Violoncelle. Op. 30 . KM Lied ohne Worte. Gavotte. Wiegenlied. Marsch für 4 Violoncelle. Op. 33 . E. B. 4337 Hymnus für 12 Violoncelle. Op. 57 . OB Suite für 3 Violoncelle. Op. 59 . E. B. 5248 Friedr. Aug. Kummer 3 Duos (J. Klengel). Op. 22 . E. B. 3152 S. Lee Op. 36, 37, 38, 39, je 3 Duos . E. B. 2359/62 Bernh. Romberg 3 Duos Ddur, Fdur, emoll. Op. 9 . E. B. 1150/52 Richard Wagner Feierliches Stück n. d. Zug zum Münster aus Lohengrin für 4 Violoncelle . E. B. 4349 Violoncell und Klavier Sechs altniederländische Volkslieder (Reinhard). Coll. S. 7166 Arien und Gesänge aus Opern und Oratorien (Roth) II . E. B. 1563 Kurt Atterberg Konzert. Op. 21 . E. B. 5243 D. F. E. Auber Konzert a moll (Grützmacher) . E. B. 4247 C. Ph. Em. Bach Kammersonate Cdur Kammersonate Ddur Konzert a moll (Grützmacher) . E. B. 3836 Konzert Bdur für Violoncell (oder Viola) und Klavier (WotqK. 171) (P. Klengel) . E. B. 5551 Em. Bach Prühlings Erwachen Fdur (Roth) . Coll. S. 7167 J. S. Bach Adagio (Aria) Cdur (Biehl) . Coll. S. 888 Dasselbe (Reinhard) . Coll. S. 7056 Meditation über das 3. Präludium (Kossmaly) Coll. S. 7056 Meditation über das 3. Präludium (Kossmaly) Coll. S. 7056 Mcditation über das 3. Präludium (Kossmaly) Coll. S. 7056 Mcditation über das 12. Präludium (Kossmaly) Coll. S. 7056 Mcditation über das 12. Präludium (Kossmaly) Coll. S. 7056 Mcditation über das 12. Präludium (Kossmaly) Coll. S. 7056 Mcditation über das 12. Präludium (Kossmaly) Coll. S. 889 3 Sonaten (J. Klengel) . E. B. 2426 M. Bargelel	Variationen gmoll. Op. 31

Violoncell allein

uigi Boccherini
onzert Bdur E. B. 3596
r. v. Bose legie. Op. 14 E. B. 4448
Inrico Marco Bossi omanze As dur. Op. 89 E. B. 3838
Ohannes Brahms onate Nr. 1 emoil. Op. 38 E. B. 6041 onate Nr. 2 Fdur. Op. 99 E. B. 6042
Max Bruch fol Nidrei. Op. 47 E. B. 6063
Sanzone B dur. Op. 55 E. B. 3282
Cerruccio Busoni E. B. 5169 Ileine Suite. Op. 23 E. B. 5023 Ibumblatt (P. Klengel) E. B. 5023
Ibumblatt (P. Klengel) E. B. 5023 (ultaselle. 10 kurze Variat, üb. ein finn. Volkslied E. B. 5478
r. Chopin
ntroduktion und Polonaise. Op. 3 E. B. 1199 onate gmoll. Op. 65 E. B. 1201
A. Corelli räludium emoll E. B. 4229
anl Davidoff
onzerte (J. Klengel) Nr. 1 h moll. Op. 5, Nr. 2 a moll. Op. 14 E. B. 5151/52 Nr. 3 D dur Op. 18, Nr. 4 e moll Op. 31 . E. B. 5153/54 ausgewählte Stücke (J. Klengel) E. B. 5150
ausgewählte Stücke (J. Klengel) E. B. 5150
L. Duport Conzert e moll (Grützmacher) E. B. 3094
nton Dvořák
onzert Adur (Günter Raphael) E. B. 5465
ocnici — Saufzer On 70 F R 4436
W. Fitzenhagen Onzert Nr. 1 hmoll. Op. 2
designation. Op. 8 E. B. 3352
erpetuum mobile. Op. 24 E. B. 3839
eichte Variationen. Op. 25 E. B. 3280 rei Salonstücke. Op. 27 E. B. 3356
rei Salonstücke. Op. 27 E. B. 3356 kleine Stücke (1. Lage). Op. 29 E. B. 2963 liels W. Gade
iolinsonate Adur. Op. 6 F. B. 1510
iolinsonate dmoll. Op. 21 E. B. 1575
onate cmoll E.B. 3629
corg Goltermann conzert Nr. 1 a moll (J. Klengel) E. B. 2827
erühmtes Andante daraus E. B. 3484
iolinsonate Gdur. Op. 13 E. B. 3630
r. Grützmacher ariationen gmoll. Op. 31 E. B. 3994
i. F. Händel Sonaten gmoll, dmoll, Bdur (Lindner) . E. B. 2499/2501
acoub House
onzert Nr. 1 Ddur (Gevaert) E. B. 2238 onzert Nr. 2 Ddur (Grützmacher) E. B. 3618 argo cantible Fisdur (Stern) Coli. S. 895
onzert Nr. 2 Ddur (Grützmacher) . E. B. 3618 argo cantible Fisdur (Stern) . Coli. S. 895 iolin-Sonaten (Grützmacher) . E. B. 482 iolinkonzert Nr. 1 Cdur (J. van Lier) . E. B. 3025 iolinkonzert Nr. 2 Gdur (J. van Lier) . E. B. 3026
iolinkonzert Nr. 1 Cdur (J. van Lier) E. B. 3025
nton Hegner uite Ddur. Op. 20
aul Hindemith
Stücke.Op.8.Capriccio. Fantasiestück. Scherzo E. B.5044/46 ohe Schule des Violoncellsniels
Stücke.Op.8. Capriccio. Fantasiestück, Scherzo E. B.5044/46 ohe Schule des Violoncellspiels Verke berühm. ält. Meister z. Unterricht u. prakt, Gebrauch
Stücke.Op.8. Capriccio. Fantasiestück, Scherzo E. B.5044/46 ohe Schule des Violoncellspiels Verke berühm. ält. Meister z. Unterricht u. prakt. Gebrauch
Stücke.Op.8. Capriccio. Fantasiestück, Scherzo E. B.5044/46 ohe Schule des Violoncellspiels Verke berühm. ält. Meister z. Unterricht u. prakt. Gebrauch
Stücke.Op.8. Capriccio. Fantasiestück, Scherzo E. B.5044/46 ohe Schule des Violoncellspiels Verke berühm. ält. Meister z. Unterricht u. prakt. Gebrauch
Stücke.Op.8. Capriccio. Fantasiestück, Scherzo E. B.5044/46 ohe Schule des Violoncellspiels Verke berühm. ält. Meister z. Unterricht u. prakt. Gebrauch
Stücke.Op.8. Capriccio. Fantasiestück, Scherzo E. B.5044/46 ohe Schule des Violoncellspiels Verke berühm. ält. Meister z. Unterricht u. prakt. Gebrauch
Stücke.Op.8. Capriccio. Fantasiestück. Scherzo E. B.5044/46 ohe Schule des Violoncellspiels 'erke berühm. ält. Meister z. Unterricht u. prakt. Gebrauch f. Violoncell u. Klavier eingerichtet und herausgeg. von Fr. Grützmacher, P. Klengel 1. Schenck, Suite dmoll E. B. 3325. 2. Geminiani, Sonate emoll E. B. 3629. 3. Tartini, Konzert Ddur E. B. 3096. 4. C. Ph. Em. Bach, Konzert amoll E. B. 3386. 5. Haydn, Konzert Nr. 2 Ddur E. B. 3618. 6. Boccherini, Konzert Bdur E. B. 3596. 7. Duport, Konzert emoll E. B. 3094. 8. Romberg, Konzertino Adur. 9. Auber, Konzert amoll E. B. 4247. 10. Weber, Konzertstück. Mozart (Sohn), Sonate Ddur. 12. C. Phil. Em. Bach, Konzert Bdur (WotqK. 171) E. B. 5551
Stücke.Op.8. Capriccio. Fantasiestück. Scherzo E. B.5044/46 ohe Schule des Violoncellspiels /erke berühm. ält. Meister z. Unterricht u. prakt. Gebrauch f. Violoncell u. Klavier eingerichtet und herausgeg. von Fr. Grützmacher, P. Klengel 1. Schenck, Suite dmoll E. B. 3325. 2. Geminiani, Sonate emoll E. B. 3629. 3. Tartini, Konzert Ddur E. B. 3096. 4. C. Ph. Em. Bach, Konzert amoll E. B. 3836. 5. Haydn, Konzert Nr. 2 Ddur E. B. 3618. 6. Boccherini, Konzert Bdur E. B. 3596. 7. Duport, Konzert emoll E. B. 3094. 8. Romberg, Konzertino Adur. 9. Auber, Konzert amoll. E. B. 4247. 10. Weber, Konzertstück. Mozart (Sohn), Sonate Ddur. 12. C. Phil. Em. Bach, Konzert Bdur (WotqK. 171) E. B. 5551 oseph Joachim ebräische Melodien. Op. 9 E. B. 3564
Stücke.Op.8. Capriccio. Fantasiestück. Scherzo E. B.5044/46 ohe Schule des Violoncellspiels /erke berühm. ält. Meister z. Unterricht u. prakt. Gebrauch f. Violoncell u. Klavier eingerichtet und herausgeg. von Fr. Grützmacher, P. Klengel 1. Schenck, Suite dmoll E. B. 3325. 2. Geminiani, Sonate cmoll E. B. 3629. 3. Tartini, Konzert Ddur E. B. 3096. 4. C. Ph. Em. Bach, Konzert amoll E. B. 3836. 5. Haydn, Konzert Nr. 2 Ddur E. B. 3618. 6. Boccherini, Konzert Bdur E. B. 3596. 7. Duport, Konzert emoll E. B. 3094. 8. Romberg, Konzertino Adur. 9. Auber, Konzert amoll. E. B. 4247. 10. Weber, Konzertstück. Mozart (Sohn), Sonate Ddur. 12. C. Phil. Em. Bach, Konzert Bdur (WotqK. 171) E. B. 5551 oseph Joachim ebräische Melodien. Op. 9 E. B. 3564 igfrid Karg-Elert onate Adur. Op. 71
Stücke.Op.8. Capriccio. Fantasiestück. Scherzo E. B.5044/46 ohe Schule des Violoncellspiels /erke berühm. ält. Meister z. Unterricht u. prakt. Gebrauch f. Violoncell u. Klavier eingerichtet und herausgeg. von Fr. Grützmacher, P. Klengel 1. Schenck, Suite dmoll E. B. 3325. 2. Geminiani, Sonate cmoll E. B. 3629. 3. Tartini, Konzert Ddur E. B. 3096. 4. C. Ph. Em. Bach, Konzert amoll E. B. 3836. 5. Haydn, Konzert Nr. 2 Ddur E. B. 3618. 6. Boccherini, Konzert Bdur E. B. 3596. 7. Duport, Konzert emoll E. B. 3094. 8. Romberg, Konzertino Adur. 9. Auber, Konzert amoll. E. B. 4247. 10. Weber, Konzertstück. Mozart (Sohn), Sonate Ddur. 12. C. Phil. Em. Bach, Konzert Bdur (WotqK. 171) E. B. 5551 oseph Joachim ebräische Melodien. Op. 9 E. B. 3564 igfrid Karg-Elert onate Adur. Op. 71
Stücke.Op.8. Capriccio. Fantasiestück. Scherzo E. B.5044/46 ohe Schule des Violoncellspiels /erke berühm. ält. Meister z. Unterricht u. prakt. Gebrauch f. Violoncell u. Klavier eingerichtet und herausgeg. von Fr. Grützmacher, P. Klengel 1. Schenck, Suite dmoll E. B. 3325. 2. Geminiani, Sonate cmoll E. B. 3629. 3. Tartini, Konzert Ddur E. B. 3096. 4. C. Ph. Em. Bach, Konzert amoll E. B. 3836. 5. Haydn, Konzert Nr. 2 Ddur E. B. 3618. 6. Boccherini, Konzert Bdur E. B. 3596. 7. Duport, Konzert emoll E. B. 3094. 8. Romberg, Konzertino Adur. 9. Auber, Konzert amoll. E. B. 4247. 10. Weber, Konzertstück. Mozart (Sohn), Sonate Ddur. 12. C. Phil. Em. Bach, Konzert Bdur (WotqK. 171) E. B. 5551 oseph Joachim ebräische Melodien. Op. 9 E. B. 3564 igfrid Karg-Elert onate Adur. Op. 71
Stücke.Op.8. Capriccio. Fantasiestück. Scherzo E. B.5044/46 Ohe Schule des Violoncellspiels érek berühm. ält. Meister z. Unterricht u. prakt. Gebrauch f. Violoncell u. Klavier eingerichtet und herausgeg. von Fr. Grützmacher, P. Klengel 1. Schenck, Suite dmoll E. B. 3325. 2. Geminiani, Sonate emoll E. B. 3629. 3. Tartini, Konzert Ddur E. B. 3096. 4. C. Ph. Em. Bach, Konzert amoll E. B. 3836. 5. Haydn, Konzert Nr. 2 Ddur E. B. 3618. 6. Boccherini, Konzert Bdur E. B. 3596. 7. Duport, Konzert emoll E. B. 3094. 8. Romberg, Konzertino Adur. 9. Auber, Konzert amoll. E. B. 4247. 10. Weber, Konzertstück. Mozart (Sohn), Sonate Ddur. 12. C. Phil. Em. Bach, Konzert Bdur (WotqK. 171) E. B. 5551 Oseph Joachim lebräische Melodien. Op. 9
Stücke.Op.8. Capriccio. Fantasiestück. Scherzo E. B.5044/46 Ohe Schule des Violoncellspiels 'erke berühm. ält. Meister z. Unterricht u. prakt. Gebrauch f. Violoncell u. Klavier eingerichtet und herausgeg. von Fr. Grützmacher, P. Klengel 1. Schenck, Suite dmoll E. B. 3325. 2. Geminiani, Sonate cmoll E. B. 3629. 3. Tartini, Konzert Ddur E. B. 3096. 4. C. Ph. Em. Bach, Konzert amoll E. B. 3836. 5. Haydn, Konzert Nr. 2 Ddur E. B. 3618. 6. Boccherini, Konzert Bdur E. B. 3596. 7. Duport, Konzert emoll E. B. 3094. 8. Romberg, Konzertino Adur. 9. Auber, Konzert amoll. E. B. 4247. 10. Weber, Konzertstück. Mozart (Sohn), Sonate Ddur. 12. C. Phil. Em. Bach, Konzert Bdur (WotqK. 171) E. B. 5551 Oseph Joachim ebräische Melodien. Op. 9 E. B. 3564 igfrid Karg-Elert onate Adur. Op. 71
Stücke.Op.8. Capriccio. Fantasiestück. Scherzo E. B.5044/46 Ohe Schule des Violoncellspiels Verke berühm. ält. Meister z. Unterricht u. prakt. Gebrauch f. Violoncell u. Klavier eingerichtet und herausgeg. von Fr. Grützmacher, P. Klengel 1. Schenck, Suite dmoll E. B. 3325. 2. Geminiani, Sonate emoll E. B. 3629. 3. Tartini, Konzert Ddur E. B. 3096. 4. C. Ph. Em. Bach, Konzert amoll E. B. 3836. 5. Haydn, Konzert Nr. 2 Ddur E. B. 3618. 6. Boccherini, Konzert Bdur E. B. 3596. 7. Duport, Konzert emoll E. B. 3094. 8. Romberg, Konzertino Adur. 9. Auber, Konzert amoll. E. B. 4247. 10. Weber, Konzertstück. Mozart (Sohn), Sonate Ddur. 12. C. Phil. Em. Bach, Konzert Bdur (WotqK. 171) E. B. 5551 Oseph Joachim lebräische Melodien. Op. 9 E. B. 3564 ilgfrid Karg-Elert onate Adur. Op. 71
Stücke.Op.8. Capriccio. Fantasiestück. Scherzo E. B.5044/46 ohe Schule des Violoncellspiels 'erke berühm. ält. Meister z. Unterricht u. prakt. Gebrauch f. Violoncell u. Klavier eingerichtet und herausgeg. von Fr. Grützmacher, P. Klengel 1. Schenck, Suite dmoll E. B. 3325. 2. Geminiani, Sonate emoll E. B. 3629. 3. Tartini, Konzert Ddur E. B. 3096. 4. C. Ph. Em. Bach, Konzert amoll E. B. 3336. 5. Haydn, Konzert Nr. 2 Ddur E. B. 3618. 6. Boccherini, Konzert Bdur E. B. 3596. 7. Duport, Konzert emoll E. B. 3094. 8. Romberg, Konzertino Adur. 9. Auber, Konzert amoll. E. B. 4247. 10. Weber, Konzertstück. Mozart (Sohn), Sonate Ddur. 12. C. Phil. Em. Bach, Konzert Bdur (WotqK. 171) E. B. 5551 oseph Joachim ebräische Melodien. Op. 9. E. B. 3564 iligfrid Karg-Elert onate Adur. Op. 71
Stücke.Op.8. Capriccio. Fantasiestück. Scherzo E. B.5044/46 ohe Schule des Violoncellspiels 'erke berühm. ält. Meister z. Unterricht u. prakt. Gebrauch f. Violoncell u. Klavier eingerichtet und herausgeg. von Fr. Grützmacher, P. Klengel 1. Schenck, Suite dmoll E. B. 3325. 2. Geminiani, Sonate emoll E. B. 3629. 3. Tartini, Konzert Ddur E. B. 3096. 4. C. Ph. Em. Bach, Konzert amoll E. B. 3336. 5. Haydn, Konzert Nr. 2 Ddur E. B. 3618. 6. Boccherini, Konzert Bdur E. B. 3596. 7. Duport, Konzert emoll E. B. 3094. 8. Romberg, Konzertino Adur. 9. Auber, Konzert amoll. E. B. 4247. 10. Weber, Konzertstück. Mozart (Sohn), Sonate Ddur. 12. C. Phil. Em. Bach, Konzert Bdur (WotqK. 171) E. B. 5551 oseph Joachim ebräische Melodien. Op. 9. E. B. 3564 iligfrid Karg-Elert onate Adur. Op. 71
Stücke.Op.8. Capriccio. Fantasiestück. Scherzo E. B.5044/46 Ohe Schule des Violoncellspiels Ferke berühm. ält. Meister z. Unterricht u. prakt. Gebrauch f. Violoncell u. Klavier eingerichtet und herausgeg. von Fr. Grützmacher, P. Klengel 1. Schenck, Suite dmoll E. B. 3325. 2. Geminiani, Sonate emoll E. B. 3629. 3. Tartini, Konzert Ddur E. B. 3096. 4. C. Ph. Em. Bach, Konzert amoll E. B. 3836. 5. Haydn, Konzert Nr. 2 Ddur E. B. 3618. 6. Boecherini, Konzert Bdur E. B. 3596. 7. Duport, Konzert emoll E. B. 3094. 8. Romberg, Konzertino Adur. 9. Auber, Konzert amoll. E. B. 4247. 10. Weber, Konzert stück. Mozart (Sohn), Sonate Ddur. 12. C. Phill. Em. Bach, Konzert Bdur (WotqK. 171) E. B. 5551 Oseph Joachim ebräische Melodien. Op. 9. E. B. 3564 Sigfrid Karg-Elert onate Adur. Op. 71 Coll. S. 7185 syrill Kistler ebet Es dur (Ritter). Op. 59 Nr. 3 Coll. S. 7189 Classisches Vortragsalbum left 1—II (P. Klengel) E. B. 4831/32 ulius Klengel uite emoll. Op. 1 E. B. 2915 erceuse-Mazurka-Tarantelle. Op. 2 apriccio dmoll. Op. 3 conzert Nr. 1 amoll. Op. 4 E. B. 2938 cherzo dmoll. Op. 6 E. B. 3619 conzertino Cdur. Op. 7 E. B. 2938
Stücke.Op.8. Capriccio. Fantasiestück. Scherzo E. B.5044/46 Ohe Schule des Violoncellspiels Ferke berühm. ält. Meister z. Unterricht u. prakt. Gebrauch f. Violoncell u. Klavier eingerichtet und herausgeg. von Fr. Grützmacher, P. Klengel 1. Schenck, Suite dmoll E. B. 3325. 2. Geminiani, Sonate emoll E. B. 3629. 3. Tartini, Konzert Ddur E. B. 3096. 4. C. Ph. Em. Bach, Konzert amoll E. B. 3836. 5. Haydn, Konzert Nr. 2 Ddur E. B. 3618. 6. Boecherini, Konzert Bdur E. B. 3596. 7. Duport, Konzert emoll E. B. 3094. 8. Romberg, Konzertino Adur. 9. Auber, Konzert amoll. E. B. 4247. 10. Weber, Konzert stück. Mozart (Sohn), Sonate Ddur. 12. C. Phill. Em. Bach, Konzert Bdur (WotqK. 171) E. B. 5551 Oseph Joachim ebräische Melodien. Op. 9. E. B. 3564 Sigfrid Karg-Elert onate Adur. Op. 71 Coll. S. 7185 syrill Kistler ebet Es dur (Ritter). Op. 59 Nr. 3 Coll. S. 7189 Classisches Vortragsalbum left 1—II (P. Klengel) E. B. 4831/32 ulius Klengel uite emoll. Op. 1 E. B. 2915 erceuse-Mazurka-Tarantelle. Op. 2 apriccio dmoll. Op. 3 conzert Nr. 1 amoll. Op. 4 E. B. 2938 cherzo dmoll. Op. 6 E. B. 3619 conzertino Cdur. Op. 7 E. B. 2938
Stücke.Op.8. Capriccio. Fantasiestück. Scherzo E. B.5044/46 Ohe Schule des Violoncellspiels Verke berühm. ält. Meister z. Unterricht u. prakt. Gebrauch f. Violoncell u. Klavier eingerichtet und herausgeg. von Fr. Grützmacher, P. Klengel 1. Schenck, Suite dmoll E. B. 3325. 2. Geminiani, Sonate emoll E. B. 3629. 3. Tartini, Konzert Ddur E. B. 3096. 4. C. Ph. Em. Bach, Konzert amoll E. B. 3836. 5. Haydn, Konzert Nr. 2 Ddur E. B. 3618. 6. Boecherini, Konzert Bdur E. B. 3596. 7. Duport, Konzert emoll E. B. 3094. 8. Romberg, Konzertino Adur. 9. Auber, Konzert amoll. E. B. 4247. 10. Weber, Konzert et alle. B. 3094. Sonate Ddur. 12. C. Phil. Em. Bach, Konzert Bdur (WotqK. 171) E. B. 5551 Oseph Joachim ebräische Melodien. Op. 9. E. B. 3564 igifrid Karg-Elert onate Adur. Op. 71 Coll. S. 7187 erenade dmoll (Willecke). Op. 72 Coll. S. 7189 (lassisches Vortragsalbum left 1—II (P. Klengel) E. B. 4831/32 ulius Klengel uite emoll. Op. 1 ereceuse-Mazurka-Tarantelle. Op. 2 lapriccio dmoll. Op. 3 onzert Nr. 1 a moll. Op. 4 enerceuse-Mazurka-Tarantelle. Op. 2 apriccio dmoll. Op. 6 onzertino Cdur. Op. 7 enerceuse-Mazurka-Op. 8 lotturno Ddur. Op. 9 E. B. 2345 onzertstück dmoll. Op. 9 E. B. 2345 onzertstück on 11. Lied ohne Worte. Barcarole. Album-
Stücke.Op.8.Capriccio. Fantasiestück. Scherzo E. B.5044/46 Ohe Schule des Violoncellspiels /erke berühm. ält. Meister z. Unterricht u. prakt. Gebrauch f. Violoncell u. Klavier eingerichtet und herausgeg. von Fr. Grützmacher, P. Klengel 1. Schenck, Suite dmoll E. B. 3325. 2. Geminiani, Sonate cmoll E. B. 3629. 3. Tartini, Konzert Ddur E. B. 3096. 4. C. Ph. Em. Bach, Konzert amoll E. B. 3836. 5. Haydn, Konzert Nr. 2 Ddur E. B. 3618. 6. Boecherini, Konzert Bdur E. B. 3596. 7. Duport, Konzert emoll E. B. 3094. 8. Romberg, Konzertino Adur. 9. Auber, Konzert amoll. E. B. 4247. 10. Weber, Konzertstück. Mozart (Sohn), Sonate Ddur. 12. C. Phil. Em. Bach, Konzert Bdur (WotqK. 171) E. B. 5551 Oseph Joachim ebräische Melodien. Op. 9. E. B. 3564 Sigfrid Karg-Elert onate Adur. Op. 71 Coll. S. 7187 erenade dmoll (Willecke). Op. 72 Coll. S. 7188 orspiel zum 3. Akt Kunihild Fdur (Ritter). Coll. S. 7189 Classisches Vortragsalbum left 1—II (P. Klengel) uite emoll. Op. 1 E. B. 2915 ereceuse-Mazurka-Tarantelle. Op. 2 apriccio dmoll. Op. 3 conzert Nr. 1 amoll. Op. 4 E. B. 2938 cherzo dmoll. Op. 6 E. B. 3619 conzertino Cdur. Op. 7 E. B. 2938 conzertstück dmoll. Op. 9 E. B. 2345 conzertstück dmoll. Op. 10 E. B. 2240 echs Stücke. Op. 11. Lied ohne Worte. Barcarole. Albumblatt. Romanze. Arioso. Serenade
Stücke.Op.8. Capriccio. Fantasiestück. Scherzo E. B.5044/46 Ohe Schule des Violoncellspiels Cerke berühm. ält. Meister z. Unterricht u. prakt. Gebrauch f. Violoncell u. Klavier eingerichtet und herausgeg. von Fr. Grützmacher, P. Klengel 1. Schenck, Suite dmoll E. B. 3325. 2. Geminiani, Sonate emoll E. B. 3629. 3. Tartini, Konzert Ddur E. B. 3096. 4. C. Ph. Em. Bach, Konzert amoll E. B. 3836. 5. Haydn, Konzert Nr. 2 Ddur E. B. 3618. 6. Boecherini, Konzert Bdur E. B. 3596. 7. Duport, Konzert emoll E. B. 3094. 8. Romberg, Konzertsrino Adur. 9. Auber, Konzert amoll. E. B. 4247. 10. Weber, Konzertstück. Mozart (Sohn), Sonate Ddur. 12. C. Phil. Em. Bach, Konzert Bdur (WotqK. 171) E. B. 5551 Oseph Joachim ebräische Melodien. Op. 9. E. B. 3564 iligfrid Karg-Elert onate Adur. Op. 71
Stücke.Op.8. Capriccio. Fantasiestück. Scherzo E. B.5044/46 Ohe Schule des Violoncellspiels Cerke berühm. ält. Meister z. Unterricht u. prakt. Gebrauch f. Violoncell u. Klavier eingerichtet und herausgeg. von Fr. Grützmacher, P. Klengel 1. Schenck, Suite dmoll E. B. 3325. 2. Geminiani, Sonate emoll E. B. 3629. 3. Tartini, Konzert Ddur E. B. 3096. 4. C. Ph. Em. Bach, Konzert amoll E. B. 3836. 5. Haydn, Konzert Nr. 2 Ddur E. B. 3618. 6. Boecherini, Konzert Bdur E. B. 3596. 7. Duport, Konzert emoll E. B. 3094. 8. Romberg, Konzertsrino Adur. 9. Auber, Konzert amoll. E. B. 4247. 10. Weber, Konzertstück. Mozart (Sohn), Sonate Ddur. 12. C. Phil. Em. Bach, Konzert Bdur (WotqK. 171) E. B. 5551 Oseph Joachim ebräische Melodien. Op. 9. E. B. 3564 iligfrid Karg-Elert onate Adur. Op. 71
Stücke.Op.8.Capriccio. Fantasiestück. Scherzo E. B.5044/46 Ohe Schule des Violoncellspiels // erke berühm. ält. Meister z. Unterricht u. prakt. Gebrauch f. Violoncell u. Klavier eingerichtet und herausgeg. von Fr. Grützmacher, P. Klengel 1. Schenck, Suite dmoll E. B. 3325. 2. Geminiani, Sonate cmoll E. B. 3629. 3. Tartini, Konzert Ddur E. B. 3096. 4. C. Ph. Em. Bach, Konzert amoll E. B. 3836. 5. Haydn, Konzert Nr. 2 Ddur E. B. 3618. 6. Boccherini, Konzert Bdur E. B. 3596. 7. Duport, Konzert emoll E. B. 3094. 8. Romberg, Konzertino Adur. 9. Auber, Konzert amoll. E. B. 4247. 10. Weber, Konzertstück. Mozart (Sohn), Sonate Ddur. 12. C. Phil. Em. Bach, Konzert Bdur (WotqK. 171) E. B. 5551 Oseph Joachim ebräische Melodien. Op. 9. E. B. 3564 Sigfrid Karg-Elert Jonate Adur. Op. 71 Coll. S. 7187 repeate Es dur (Ritter). Op. 59 Nr. 3 Coll. S. 7187 repeate Es dur (Ritter). Op. 59 Nr. 3 Coll. S. 7187 repeate de moll (Willecke). Op. 72 Coll. S. 7189 Classisches Vortragsalbum left I—II (P. Klengel) E. B. 4831/32 ulius Klengel uite emoll. Op. 1 E. B. 2915 eoreceuse-Mazurka-Tarantelle. Op. 2 apriccio dmoll. Op. 3 conzert Nr. 1 amoll. Op. 4 E. B. 2938 conzert Nr. 1 amoll. Op. 4 E. B. 2938 conzert Nr. 1 amoll. Op. 9 E. B. 2345 conzert stück dmoll. Op. 9 E. B. 2345 conzert stück dmoll. Op. 10 E. B. 2345 conzert stück dmoll. Op. 13 auzurka Nr. 3 amoll. Op. 14 conzert Letide dmoll. Op. 16 auzurka Nr. 3 amoll. Op. 17 arantelle Nr. 2 emoll. Op. 18 ariationen amoll. Op. 19 E. B. 3367 conzert Nr. 2 dmoll. Op. 10 E. B. 3367 conzert Nr. 2 dmoll. Op. 10 E. B. 33619 conzert Nr. 2 dmoll. Op. 10 E. B. 33619 conzert Nr. 2 dmoll. Op. 10 E. B. 33619 conzert Nr. 2 dmoll. Op. 10 E. B. 33619 conzert Nr. 2 dmoll. Op. 10 E. B. 33619 conzert Nr. 2 dmoll. Op. 10 E. B. 33619 conzert Nr. 2 dmoll. Op. 10 E. B. 33619 conzert Nr. 2 dmoll. Op. 10 E. B. 33619 conzert Nr. 2 dmoll. Op. 20 E. B. 3376
Stücke.Op.8. Capriccio. Fantasiestück. Scherzo E. B.5044/46 Ohe Schule des Violoncellspiels Cerke berühm. ält. Meister z. Unterricht u. prakt. Gebrauch f. Violoncell u. Klavier eingerichtet und herausgeg. von Fr. Grützmacher, P. Klengel 1. Schenck, Suite dmoll E. B. 3325. 2. Geminiani, Sonate emoll E. B. 3629. 3. Tartini, Konzert Ddur E. B. 3096. 4. C. Ph. Em. Bach, Konzert amoll E. B. 3836. 5. Haydn, Konzert Nr. 2 Ddur E. B. 3618. 6. Boecherini, Konzert Bdur E. B. 3596. 7. Duport, Konzert emoll E. B. 3094. 8. Romberg, Konzertsrino Adur. 9. Auber, Konzert amoll. E. B. 4247. 10. Weber, Konzertstück. Mozart (Sohn), Sonate Ddur. 12. C. Phil. Em. Bach, Konzert Bdur (WotqK. 171) E. B. 5551 Oseph Joachim ebräische Melodien. Op. 9. E. B. 3564 iligfrid Karg-Elert onate Adur. Op. 71

Julius Klengel	
Caprice d moll. Op 27 6Stücke. Op. 29. Arioso. Caprice. Langsame Impromptu. Lied ohne Worte. Etüde	Mazurka.
Konzert Nr. 3 amoll. Op. 31	E. B. 3/83
Sarabande. Op. 32	E. B. 2519 E. B. 2649 Religioso.
Sarabande. Op. 32 Konzert Nr. 4 hmoll. Op. 37 6 Stücke. Op. 38. Albumblatt. Gavotte. Intermezzo caprice. Arioso. Saltarello	Religioso.
Suite Nr. 2 a moll. Op 40 Konzertino Nr. 2 Gdur. Op 41	E. B. 3966
6Stücke. 3 Hefte. Op. 44. I. Romanze, Alter Tanz. lied. Mazurka. III. Gavotte, Savovard. E.	II.Wiegen- B, 2227/29
Konzertino Nr. 3 a moll. Op. 46 3 Sonatinen Cdur, a moll. Gdur. Op. 47 . E.	E. B. 3113 B. 3481/83
3 Sonatinen emoll, Ddur, emoll. Op. 48. E.	B. 4495/97 E. B. 5057
Intermezzo caprice. Arioso. Saltarello Suite Nr. 2 a moll. Op 40 Konzertino Nr. 2 G dur. Op 41 6 Stücke. 3 Hefte. Op. 44. I. Romanze, Alter Tanz. lied. Mazurka. III. Gavotte, Savoyard. E. Konzertino Nr. 3 a moll. Op. 46 3 Sonatinen C dur, a moll, G dur. Op. 47 . E. 3 Sonatinen c moll, D dur, e moll. Op. 48 . E. Andante und Rondo. Op. 49	E. B. 5057 E. B. 5058 E. B. 5059
Wiegenlied Nr. 3. Op. 52 Wiegenlied Nr. 3. Op. 53 Wiegenlied Nr. 4 Ddur. Op. 55 6 Stücke. Op. 58. Barcarole. Gavotte. Andan Mazurka. Schlummerlied. Tarantelle. E. Medernes Vortreag. Albam. U.V.	E. B. 5061 E. B. 5062
Wiegenlied Nr. 4 Ddur. Op. 55	E. B. 5167
Mazurka. Schlummerlied. Tarantelle E. Modernes Vortrags-Album I/IV E.	B. 5171/76 B. 4871/74
Klassisches Vortrags-Album I/II E.	B. 4831/32
Kol Nidre Hebräische Melodie amoll	oll. S. 908
A. Kühnel Sonate Adur (Bennat)	E. B. 2971
Frank Liest	E. B. 2844
Vergessener Walzer (Valse oublièe) (Busoni)	E. B. 4952
Gustav Merkel Andacht. Op. 114. Adagio religioso	E. B. 3887
Alfred Moffat 6 leichte Stücke. Op. 32	E. B. 3397
Bernh. Molique	E. B. 1800
W. A. Mozart	
Andantino (J. Klengel)	E. B. 5063
Sonate Ddur Sigfrid Walther Müller	
Sonate Fdur. Op. 14	E. B. 5320
Sonate h moll. Op. 23 E. B. 2430 Sonate Nr. 2 G	dur. Op.25
A. Nölck Das 1. Jahr d. Cellisten. 32 Übungsst. (1. Lage)	E. B. 1969
J. Offenbach	
N. Paganini	B. 3555/56
Moto perpetuo (J. Klengel)	E. B. 3169
Sonate fis moll. Op. 1	E. B. 2808
G. Pugnani Les Commères (Salter)	
J. Raff Kavatine. Op. 85 Nr. 3	E. B. 3851
Günter Raphael Sonate h moll. Op. 14	E. B. 5324
	E. B. 5493
Romanze Gdur	E. B. 3421
Carl Reinecke Drei Stücke. Op. 146 E.	B. 3149/51
Sonate Nr. 2 D dur. Op. 89 Sonate Nr. 3 G dur. Op. 238	E. B. 3658
Bernh. Romberg Konzertino Adur (Grützmacher) Willy Röss Sonate a moll	E. B. 5194
J. Röntgen Sonate Bdur. Op. 3 Miklós Ró Raphsodie Op.	zsa
Anton Rubinstein	
Violinsonate Nr. 2 a moll. Op. 19	007 024
	B. 907. 934
Melodie Fdur (Herlitz). Op. 3 Nr. 1 C	B. 907. 934 oll. S. 7201
Sonatén. Op. 18, 39	L. B. 1000
Bratschensonate I mon. Op. 45	L. B. 1000
Wilhelm Rudnick 2 Charakterstücke, Adagios: Klage a moll. Op. 42	Coll. S. 918
Wilhelm Rudnick 2 Charakterstücke, Adagios: Klage a moll. Op. 42 Tröstung Edur. Op. 43 Coll. S. 919 Russische Lieder und Romanzen (Salter) I/II Philinn Scharwenka	Coll. S. 918 B. 1572/73
Wilhelm Rudnick 2 Charakterstücke, Adagios: Klage a moll. Op. 42 Tröstung Edur. Op. 43 Coll. S. 919 Russische Lieder und Romanzen (Salter) I/II Philipp Scharwenka 2 Stücke. Op. 98E. B. 3102/3 Sonateg moll. Op 1 Arie Ddur. Op. 51	Coll. S. 918 B. 1572/73
Wilhelm Rudnick 2 Charakterstücke, Adagios: Klage a moll. Op. 42 Tröstung Edur. Op. 43 Coll. S. 919 Russische Lieder und Romanzen (Salter) 1/11 E. Philipp Scharwenka 2 Stücke. Op. 98E. B. 3102/3 Sonateg moll. Op. 1 Arie Ddur. Op. 51	Coll. S. 918 B. 1572/73
Wilhelm Rudnick 2 Charakterstücke, Adagios: Klage a moll. Op. 42 Tröstung Edur. Op. 43 Coll. S. 919 Russische Lieder und Romanzen (Salter) I/II Philipp Scharwenka 2 Stücke. Op. 98E. B. 3102/3 Sonateg moll. Op 1 Arie Ddur. Op. 51 Joh. Schenck Suite d moll Othmar Schoeck	Coll. S. 918 B. 1572/73 16 E.B.3156 oll. S. 7135
Wilhelm Rudnick 2 Charakterstücke, Adagios: Klage a moll. Op. 42 Tröstung Edur. Op. 43 Coll. S. 919 Russische Lieder und Romanzen (Salter) 1/II E. Philipp Scharwenka 2 Stücke. Op. 98E. B. 3102/3 Sonateg moll. Op 1 Arie Ddur. Op. 51 Joh. Schenck Suite d moll Othmar Schoeck Baßklarinetten-Sonate. Op. 41 Franz Schubert	Coll. S. 918 B. 1572/73 16 E.B.3156 coll. S. 7135 E. B. 3325 E. B. 5566
Wilhelm Rudnick 2 Charakterstücke, Adagios: Klage a moll. Op. 42 Tröstung Edur. Op. 43 Coll. S. 919 Russische Lieder und Romanzen (Salter) 1/II E. Philipp Scharwenka 2 Stücke. Op. 98E. B. 3102/3 Sonateg moll. Op 1 Arie Ddur. Op. 51 Joh. Schenck Suite d moll Othmar Schoeck Baßklarinetten-Sonate. Op. 41 Franz Schubert	Coll. S. 918 B. 1572/73 16 E.B.3156 coll. S. 7135 E. B. 3325 E. B. 5566
Wilhelm Rudnick 2 Charakterstücke, Adagios: Klage a moll. Op. 42 Tröstung Edur. Op. 43 Coll. S. 919 Russische Lieder und Romanzen (Salter) I/II Philipp Scharwenka 2 Stücke. Op. 98E. B. 3102/3 Sonateg moll. Op 1 Arie Ddur. Op. 51 Joh. Schenck Suite dmoll Othmar Schoeck Baßklarinetten-Sonate. Op. 41 Franz Schubert Arpeggione-Sonate a moll Adagio daraus (Spiro) Arpeggione-Sonate für Klavier und Arpeggione Georg Schumann	Coll. S. 918 B. 1572/73 16 E. B. 3156 oll. S. 7135 E. B. 3325 E. B. 5566 E. B. 2418 E. B. 4919 E. B. 5267
Wilhelm Rudnick 2 Charakterstücke, Adagios: Klage a moll. Op. 42 Tröstung Edur. Op. 43 Coll. S. 919 Russische Lieder und Romanzen (Salter) I/II E. Philipp Scharwenka 2 Stücke. Op. 98E. B. 3102/3 Sonateg moll. Op 1 Arie Ddur. Op. 51 Joh. Schenck Suite d moll Othmar Schoeck Baßklarinetten-Sonate. Op. 41 Franz Schubert Arpeggione-Sonate a moll Adagio daraus (Spiro) Arpeggione-Sonate für Klavier und Arpeggione Georg Schumann Sonate emoll. Op. 19 Robert Schumann	Coll. S. 918 B. 1572/73 16 E. B. 3156 oll. S. 7135 E. B. 3325 E. B. 5566 E. B. 2418 E. B. 4919 E. B. 5267 E. B. 4772
Wilhelm Rudnick 2 Charakterstücke, Adagios: Klage a moll. Op. 42 Tröstung Edur. Op. 43 Coll. S. 919 Russische Lieder und Romanzen (Salter) I/II E. Philipp Scharwenka 2 Stücke. Op. 98E. B. 3102/3 Sonateg moll. Op 1 Arie Ddur. Op. 51 Joh. Schenck Suite dmoll Othmar Schoeck Baßklarinetten-Sonate. Op. 41 Franz Schubert Arpeggione-Sonate a moll Adagio daraus (Spiro) Arpeggione-Sonate für Klavier und Arpeggione Georg Schumann Sonate e moll. Op. 19 Robert Schumann Kinderszenen. Op. 15 Träumerei. Op. 15 Nr. 7	Coll. S. 918 B. 1572/73 16 E. B. 3156 oll. S. 7135 E. B. 3325 E. B. 5566 E. B. 2418 E. B. 4919 E. B. 5267 E. B. 4772 E. B. 760
Wilhelm Rudnick 2 Charakterstücke, Adagios: Klage a moll. Op. 42 Tröstung Edur. Op. 43 Coll. S. 919 Russische Lieder und Romanzen (Salter) I/II E. Philipp Scharwenka 2 Stücke. Op. 98E. B. 3102/3 Sonateg moll. Op 1 Arie Ddur. Op. 51 Joh. Schenck Suite dmoll Othmar Schoeck Baßklarinetten-Sonate. Op. 41 Franz Schubert Arpeggione-Sonate a moll Adagio daraus (Spiro) Arpeggione-Sonate für Klavier und Arpeggione Georg Schumann Sonate e moll. Op. 19 Robert Schumann Kinderszenen. Op. 15 Träumerei. Op. 15 Nr. 7	Coll. S. 918 B. 1572/73 16 E.B. 3156 oll. S. 7135 E. B. 3325 E. B. 5566 E. B. 2418 E. B. 4919 E. B. 5267 E. B. 4772 E. B. 760 E. B. 2508 E. B. 842 E. B. 849 E. B. 849 E. B. 840
Wilhelm Rudnick 2 Charakterstücke, Adagios: Klage a moll. Op. 42 Tröstung Edur. Op. 43 Coll. S. 919 Russische Lieder und Romanzen (Salter) I/II E. Philipp Scharwenka 2 Stücke. Op. 98E. B. 3102/3 Sonateg moll. Op 1 Arie Ddur. Op. 51 Joh. Schenck Suite dmoll Othmar Schoeck Baßklarinetten-Sonate. Op. 41 Franz Schubert Arpeggione-Sonate a moll Adagio daraus (Spiro) Arpeggione-Sonate für Klavier und Arpeggione Georg Schumann Sonate e moll. Op. 19 Robert Schumann Kinderszenen. Op. 15 Träumerei. Op. 15 Nr. 7	Coll. S. 918 B. 1572/73 16 E.B. 3156 oll. S. 7135 E. B. 3325 E. B. 5566 E. B. 2418 E. B. 4919 E. B. 5267 E. B. 4772 E. B. 760 E. B. 2508 E. B. 842 E. B. 849 E. B. 849 E. B. 840
Wilhelm Rudnick 2 Charakterstücke, Adagios: Klage a moll. Op. 42 Tröstung Edur. Op. 43 Coll. S. 919 Russische Lieder und Romanzen (Salter) I/II E. Philipp Scharwenka 2 Stücke. Op. 98E. B. 3102/3 Sonateg moll. Op 1 Arie Ddur. Op. 51 Joh. Schenck Suite dmoll Othmar Schoeck Baßklarinetten-Sonate. Op. 41 Franz Schubert Arpeggione-Sonate a moll Adagio daraus (Spiro) Arpeggione-Sonate für Klavier und Arpeggione Georg Schumann Sonate e moll. Op. 19 Robert Schumann Kinderszenen. Op. 15 Träumerei. Op. 15 Nr. 7 Adagio und Allegro. Op. 70 Abendlied Gdur (Popp). Op. 85 Nr. 12 Denantasiestücke. Op. 73 5 Stücke im Volkston. Op. 102	Coll. S. 918 B. 1572/73 16 E. B. 3156 oll. S. 7135 E. B. 3325 E. B. 5566 E. B. 2418 E. B. 4919 E. B. 5267 E. B. 4772 E. B. 760 E. B. 2508 E. R. 842
Wilhelm Rudnick 2 Charakterstücke, Adagios: Klage a moll. Op. 42 Tröstung Edur. Op. 43 Coll. S. 919 Russische Lieder und Romanzen (Salter) I/II E. Philipp Scharwenka 2 Stücke. Op. 98E. B. 3102/3 Sonateg moll. Op 1 Arie Ddur. Op. 51 Joh. Schenck Suite dmoll Othmar Schoeck Baßklarinetten-Sonate. Op. 41 Franz Schubert Arpeggione-Sonate a moll Adagio daraus (Spiro) Arpeggione-Sonate für Klavier und Arpeggione Georg Schumann Sonate e moll. Op. 19 Robert Schumann Kinderszenen. Op. 15 Träumerei. Op. 15 Nr. 7 Adagio und Allegro. Op. 70 Abendlied Gdur (Popp). Op. 85 Nr. 12 Dhantasiestücke. Op. 73 5 Stücke im Volkston. Op. 102 Violin-Sonate Nr. 2. Op. 121 Konzert a moll (J. Klengel). Op. 129 Jean Sibelius	Coll. S. 918 B. 1572/73 GE.B. 3156 oll. S. 7135 E. B. 3325 E. B. 5566 E. B. 2418 E. B. 4919 E. B. 5267 E. B. 4772 E. B. 760 E. B. 2508 E. B. 2508 E. B. 842 oll. S. 7204 E. B. 843 E. B. 848a E. B. 1509 E. B. 1888
Wilhelm Rudnick 2 Charakterstücke, Adagios: Klage a moll. Op. 42 Tröstung Edur. Op. 43 Coll. S. 919 Russische Lieder und Romanzen (Salter) I/II E. Philipp Scharwenka 2 Stücke. Op. 98E. B. 3102/3 Sonateg moll. Op 1 Arie Ddur. Op. 51 Joh. Schenck Suite dmoll Othmar Schoeck Baßklarinetten-Sonate. Op. 41 Franz Schubert Arpeggione-Sonate a moll. Adagio daraus (Spiro) Arpeggione-Sonate für Klavier und Arpeggione Georg Schumann Sonate e moll. Op. 19 Robert Schumann Kinderszenen. Op. 15 Träumerel. Op. 15 Nr. 7 Adagio und Allegro. Op. 70 Abendlied Gdur (Popp). Op. 85 Nr. 12 Chantasiestücke. Op. 73 S Stücke im Volkston. Op. 102 Violin-Sonate Nr. 2. Op. 121 Konzert a moll (J. Klengel). Op. 129 Jean Sibelius Malineonia. Op. 20	Coll. S. 918 B. 1572/73 16 E. B. 3156 oll. S. 7135 E. B. 3325 E. B. 5566 E. B. 2418 E. B. 4919 E. B. 5267 E. B. 4772 E. B. 4772 E. B. 483 E. B. 843 E. B. 843 E. B. 843 E. B. 848 E. B. 1509



Musik für Blech-Blasinstrumente

Etüden und Studienwerke

H. Kling

Horn-Schule, deutsch-französisch. E.B. 1459. Horn-Schule, deutsch-englisch. E. B. 1739. 40 charakteristische Etüden f. Horn. E. B. 1551. 15 klassische Transkriptionen in Form von Duos concertants für 2 Ventilhörner.

G. Kopprasch

60 Etüden für Althorn. Op. 5. 2 Hefte. 60 Etüden für Baßhorn. Op. 6. 2 Hefte.

J. Kosleck

Große Schule für Cornet à Pistons u. Tromp-2 Teile. E. B. 1134/35.

Orchester-Studien

Sammlungen schwieriger Stellen aus Tonwerken für Kirche, Theater und Konzertsaal.
Für Trompete (J. Kosleck). E. B. 2144.
Für Baßtuba (F. Teuchert). E. B. 2244.

T. Sauveur

24 technische Etüden für Cornet à Pistons oder Horn in B.

Solobuch für Horn (H. Kling). E. B. 2166. Richard Wagner-Orchesterstudien

Für Horn (O. Kling). Für Trompete (C. Höhne). Für Posaune (K. Hausmann). E. B. 4630 Für Baßtuba und Kontrabaßtuba (E. Teuchert).

Zur Übung im Zusammenspiel für Blasinstr. Sätze aus Kammermusikwerken. Hrg. v. Fr. Hermann. Band I. Für Oboe, Klar., Fagott u. Horn. E. B. 1755. Band II. Für Fl., Oboe, Klar., Fag. u. Horn. E. B. 1756.

Horn und Klavier

L. v. Beethoven Sonate in Fdur. Op. 17. E. B. 1553.

L. Bödecker

Zwei Phantasiestücke. Op. 35. Nr. 1. Elegie. Nr. 2. Capriccio.

H. Eichborn

H. Elchborn

Sonate in Es. Op. 7.

Phantasie über Lieder v. Chopin. Es dur. Op. 8.

Vier Lieder. Op. 9.

1. Wiegenlied. 2. Frühlingslied. 3. Morgenlied. 4. Abendlied.

Lebenswogen. Op. 10. Barkarole.

Rondo brillant. F dur. Op. 11.

Erste Suite. Op. 12.

Fünf Tonbilder. Op. 13.

1. Menuett. 2. Die Laute. 3. Romantischer Nachhall.

4. Salve Regina. 5. Entschlummern.

G. Goltermann

Andante a. d. Vell.-Konz. Op. 14. (F. Gumbert.)

H. Haeßner

Heidelberger-Potpourri. Op. 26. Kommerslieder f. Cornet à Pistons u. Klavier. E. B. 1321.

Joseph Haydn

Zwei Horn-Konzerte.

Mit Kadenzen von E. Mandyczewski. Nr. 1. Ddur.
E. B. 3031. Nr. 2. Ddur. E. B. 3032.

H. Hofmann

Elegie Asdur. Op. 70 Nr. 2. (F. Gumbert.)

J. R. Lewy Cantabile Bdur. Op. 11.

W. A. Mozart

W. A. Mozart

Horn-Konzerte. (H. Kling.)
Nr. 1. Ddur. [Werk 412.] E. B. 2561. Nr. 2. Esdur.
[Werk 417.] E. B. 2562. Nr. 3. Esdur. [Werk 447.]
E. B. 2563. Nr. 4. Esdur. [Werk 495.] E. B. 2564.

Konzert-Rondo. Esdur. [Werk 371.] E. B. 3033.

Quintett. Esdur. [Werk 407.] E. B. 3034.

Andante. Bdur. [Werk 407.]
Aus dem Horn-Quintett. (E. Naumann.)

Max Reger

Für Horn und Plano (C. Preuße). E. B. 3424. Für Trompete und Plano (A. Piquet). E. B. 4763.

C. Reinecke

Kavatine Esdur. Op.93. A. König Manfred (F. Gumbert).

R. Schumann

Adagio und Allegro in As. Op. 70. E. B. 842.

L. Sinigaglia
Zwei Stücke. Op. 28. 1. Lied. 2. Humoreske.

R. Wagner Album ausgew. Stücke. (F. J. Liftl.) E. B. 4618. Lohengrins Ankunft u. Abschied a. Lohengrin (W. Kleinecke). A. Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Mondschein-Sonate (Op. 27 Nr. 2).

C. M. v. Weber

Concertino in Emoll. Op. 45. (H. Kling.) E. B. 2509. G. Zeller

Charakterstück in D. | Konzertino Cmoll.

Kammermusik mit Blechblasinstrumenten

Ludwig van Beethoven

Septett in Es dur. Op. 20.

Für Vlol., Vla., Horn, Kiar., Fag., Vell. und Baß.

Partitur: P.B. 1152. Stimmen: E.B. 926.

Sextett in Es dur. Op. 71.

Für Klar., 2 Hörner und 2 Fag.

Partitur: P.B. 1334. Stimmen: K.M. 1551.

Partitur: P. B. 1334. Stimmen: K. M. 1551.

Sextett in Es dur. Op. 81 b.

Für 2 Viol., Via., Vell. und 2 Hörner.

Partitur: P. B. 1153. Stimmen: E. B. 1238.

Oktett in Es dur. Op. 103.

Für 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner und 2 Fag.

Partitur: P. B. 1332. Stimmen: K. M. 1554.

Marsch für 2 Klar., 2 Hörner und 2 Fag.

Partitur: P. B. 1335. Stimmen: K. M. 1556.

Rondino in Es dur.

Für 2 Oboen 2 Klar. 2 Hörner und 2 Fag.

Für 2 Oboen 2 Klar. 2 Hörner und 2 Fag.

Für 2 Obeen, 2 Klar., 2 Hörner und 2 Fag.
Partitur: P. B. 1333. Stimmen: K. M. 1557.
Drei Equale für 4 Posaunen.
Partitur: P. B. 1336. Stimmen: K. M. 1555.

Heinrich Hofmann

Oktett in Fdur. Op. 80.

Für 2 Viol., Via., Vcil. Flöte. Klar., Hora und Fag. Stimmen: K.M. 15/17.

W. A. Mozart

W. A. MOZART

Konzertantes Quartett.

Für Oboe, Klar., Horn u. Fagottin Es. [Köch.-Verz. Anh.I.9.]

Stimmen: K. M. 893/895.

Mit Orchesterbegleitung (R. Stark).

Partitur: P.B. 524. Orchesterstimmen: O.B. 559.

Quintett Nr. 3. Es dur.

Für Viol., 2 Violen, Horn und Vell. [Werk 407.]

Partitur: P.B. 1167. Stimmen: K. M. 79.

Wiegenlied.

Für Horn mit Streichorchester. (C. Walther.) [Werk 350.]

J. Pezel

Zwei Suiten. (A. Schering.)
Für 2 Trompeten und 3 Posaunen.
Partitur: P.B. 2040. Stimmen: O.B. 1883/84.

J. H. Schein Suite Nr.22. Für 4 Hörner. (Aus Banchetto musicale 1617.)

Nonett. Op. 40. G. Schreck

Divertimento für 2 Flöten, Oboe, 2 Klar., 2 Hörner u. 2 Fag Partitur: P. B. 1837. Stimmen: K. M. 1576/77.

Fr. Schubert

Oktett in Fdur. Op. 166.

Für 2 Viol., Via., Voll., Baß, Klar., Horn und Fag.

Partitur: P.B. 1155. Stimmen: K.M. 20/21.

Menuett und Finale eines Oktetts in Fdur.

Für 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner und 2 Fag.

Partitur: P.B. 1343. Stimmen: K.M. 22.

Partitur: P.B. 1343. Stimmen: K.M. 22.

Eine kleine Trauermusik in Es moll.

Für 2 Klar., 2 Fag., Kontrafag., 2 Hörner und 2 Pos.

Partitur: P.B. 1344. Stimmen: K.M. 23.

5 Duette für 2 Singst. oder 2 Waldhörner.

1. Mallied "Grüner wird die Au". 2. Mallied "Der Schnee zerrinnt". 3. Der Morgenstern "Stern der Liebe". 4. Jägerlied "Frisch auf ihr Jäger". 5. Lützows wilde Jagd "Was glänzt dort vom Walde". D. L.V. 4306.

R. Wagner

Brautlied und Gebet aus Lohengrin. Für 4 Hörner in F. (F. J. Liftl.) Stimmen: K. M. 1578.

Kammermusik mit Klavier

Ludwig van Beethoven

Quintett in Es dur. Op. 16. Für Klavier, Oboe, Klar., Horn u. Fag. Stimmen: K. M. 854.

Trio in Edur. W. A. Mozart

Für Klavier, Viol. und Vell. oder Vla. oder Horn nach
dem Quintett für Horn und Streichinstrumente (E. Naumann). [Werk 407.] — Stimmen: K.M. 1367.

Quintett in Es dur.

Für Klavier, Oboe, Klar., Horn und Fagott. [Werk 452].

Stimmen: K.M. 874.

Carl Reinecke

Trio in A moll. Op. 188.

Für Klavier, Oboe u. Horn. — Stimmen: K. M. 1238/39.

Trio in B dur. Op. 274.

Für Klavier, Klar. u. Horn. — Stimmen: K. M. 1368/69.

Robert Schumann

Andante und Variationen in Bdur. Op. 46. Für 2 Klav., 2 Velle. u. Hora. — Stimmen: K. M. 898/899.

Ludwig Thuille

Sextett in B dur. Op. 6.

Für Klavier, Flöte, Oboe, Klar., Horn und Fagott.

Stimmen: K.M. 807/808.

Th. H. H. Verhey

Quintett in Es dur. Op. 20. Für Klavier, Oboe, Klar, Horn und Fagott. Stimmen: K.M. 885/886.

Fritz Volbach
Quintett in Es dur. Op. 24.
Für Klavier, Oboe. Klar., Horn und Fagott.
Stimmen: K.M. 924/925.

Für Orchester

Besetzung für Blechblasinstrumente

Altpreuß. Kavalleriemarsch "Backhoff-Küras-

sier" 1783. (Musik a. preuß. Hofe. Nr. 16.) Neu Instrum. v. E. Ruth. Partitur. 14 Orchesterstimmen.

Partitur. 14 Orchesterstimmen.

2 Altenglische Short Troops.
(Musik am preuß. Hofe. Nr. 10.) Bearb. v. Th. Kewitsch.
1. Short Troop of the 1th Regiment of the Guards.
2. The Duke of Yorks Short Troop.
Partitur. 15 Orchesterstimmen.

Cavos

Preuß. Armeemarsch Nr. 20 (im langs. Schritt).
(Musika. preuß. Hofe. Nr. 17.) Neu instrum.v.Th. Kewitsch.
Partitur. 15 Orchesterstimmen. G. A. Fischer

Prälud. u. Fuge ü. d. Choral "Ein feste Burg".
Für Orgel mit 15 Bläsern. — Partitur: P. B. 1144. 15 Orchesterstimmen. O.B. 796. Kleine Besetzung: Trompete in F, 3 Posaunen und 2 Pauken. O.B. 795.

J. E. Habert (1833—1896)

Trauermärsche. Nr. 1 und 2b.
Für 2 Flügelhörner in B, Baßflügelhorn in B (Tenorhorn)
und Baßposaune. — Partitur: P. B. 1371.

Heinrich, Prinz von Preußen

Präsentiermarsch d. Kais. I. Matrosen-Divis. Für Kavallerle-, Artillerle- oder Jägermusik.

Fr. Hr. Himmel (1765-1814)

Wiegenlied von Gotter.
(Musik am preuß. Hofe. Nr. 11.) Instrum. v. A. Schinck.
14 Orchesterstimmen.

2 Altenglische Militärmärsche.
(Musik am preuß. Hofe. Nr. 9.) Bearb. v. Th. Kewitsch
1. Quick-Marsch "The Duke of Yorks Favourite"
2. Marsch a. d. Oper "The Siege of Belgrad".
18 Orchesterstimmen.

R. Nováček

Sinfonietta für 8 Blasinstrumente. Op. 48.
Partitur: P.B. 1917. Stimmen: O.B. 1751/52.

Alter Regimentsmarsch. "Prinz von Coburg."
(Musik am preuß. Hofe. Nr. 15.) Für 3 Tromp. in Es
und 2 Pauken. Eingerichtet von G. Thouret.

Jean Sibelius (geb. 1865)

Valse triste a. d. Musik zu Arvid Järnefelts

Drama "Kuolema". Op. 44.

Für Infanterlemusik bearb. v. J. H. Matthey. 22 Orchesterstimmen: O. B. 1947. Für Kavalleriemusik bearb. von Rud. Britzke. 18 Orchesterstimmen: O. B. 1967.

Großer Tusch und Fanfaren beim Vorzeigen der Schilde a. d. Musik z. Turnier a. d. Hoffeste "Der Zauber der weißen Rose". (Musik am preuß. Hofe Nr. 12.) Instrum. v. Ad. Schink. 14 Orchesterstimmen.

R. Wagner (1813-1883) R. Wagner (1813—1883)

Feierlicher Zug zum Münster aus Lohengrin bearbeitet von A. Franz und J. H. Matthey. Für Infanterlemusik. 15—37 Orchesterstimmen: O.B. 1531. Für Kavallerle-, Artillerle-, Jäger- und Pioniermusik. 27 Orchesterstimmen: O.B. 1531 a.

Finale zum I. Akt aus Lohengrin, bearb. v. A. Franz und J. H. Matthey. Für Infanterlemusik. 15—29 Orchesterstimmen: O.B. 1537. Für Kavallerle-, Artillerle-, Jäger- und Pioniermusik. 22 Orchesterstimmen: O.B. 1537 a.

König Heinrichs Aufruf aus Lohengrin, bearbeitet von I. Kosleck.

König Heinrichs Aufruf aus Lohengrin, bearbeitet von J. Kosleck.

Partitur: P. B. 409. 12 Orchesterstimmen: O. B. 368.

Kriegsfanfaren und Königsgebet aus Lohengrin, bearbeitet von Carl Walther.

Für Infanteriemusik. 32 Orchesterstimmen: O. B. 365.

Für Kavalleriemusik: 34 Orchesterstimmen: O. B. 366.

Große Phantasie aus Lohengrin, bearbeitet von A. Franz und J. H. Matthey.

Für Infanteriemusik. 29 Orchesterstimmen: O. B. 1681.

Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pioniermusik.

25 Orchesterstimmen: O. B. 1681 a.

C. Wilhelm (1815-1873)

Kavalleriemarsch (Wrangelmarsch). Op. 13. Bearbeitet von Fr. Hoffmann. Für Kavallerie-, Jäger- und Pioniermusik.
Partitur: P. B. 1826. 20 Orchesterstimmen: O. B. 1660.
Die Wacht am Rhein. Einger. v. Fr. Hoffmann.
Für Infanterie-, Kavallerie-, Jäger- und Pioniermusik.
25 Orchesterstimmen: O. B. 1658.



Schellen gelaut



254099

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek



tringel